



BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

TÀI LIỆU BỒI DƯỠNG GIÁO VIÊN SỬ DỤNG SÁCH GIÁO KHOA

môn

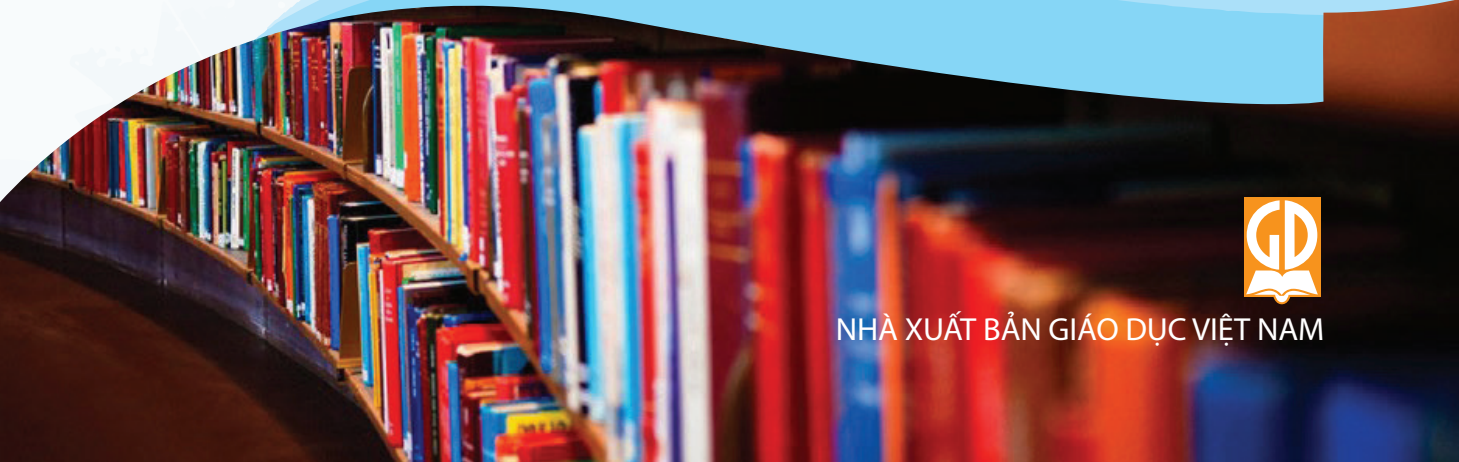
ÂM NHẠC

LỚP

7

(Tài liệu lưu hành nội bộ)

Bộ sách: Kết nối tri thức với cuộc sống



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM



DANH MỤC VIẾT TẮT TRONG TÀI LIỆU

GV:	Giáo viên
HS:	Học sinh
SGK:	Sách giáo khoa
SGV:	Sách giáo viên

MỤC LỤC

Phần thứ nhất. NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG	4
1. Khái quát về chương trình môn học	4
2. Giới thiệu sách giáo khoa Âm nhạc 7 – bộ Kết nối tri thức với cuộc sống	4
2.1. Quan điểm biên soạn	5
2.2. Giới thiệu, phân tích cấu trúc sách và cấu trúc bài học	7
2.3. Cấu trúc các chủ đề theo mạch kiến thức	11
2.4. Phân tích chủ đề đặc trưng	19
2.5. Khung kế hoạch dạy học (phân phối chương trình)	21
3. Phương pháp dạy học/ tổ chức hoạt động	28
3.1. Những yêu cầu cơ bản về phương pháp dạy học	28
3.2. Hướng dẫn và gợi ý phương pháp một số hình thức tổ chức hoạt động dạy học âm nhạc	29
4. Hướng dẫn Kiểm tra – Đánh giá kết quả học tập	42
4.1. Kiểm tra – Đánh giá năng lực, phẩm chất	43
4.2. Một số gợi ý về hình thức và phương pháp Kiểm tra – Đánh giá năng lực	43
5. Giới thiệu tài liệu bổ trợ, nguồn tài nguyên, học liệu điện tử, thiết bị giáo dục	49
5.1. Hướng dẫn sử dụng sách giáo viên	49
5.2. Hướng dẫn sử dụng sách bổ trợ, tham khảo	53
5.3. Hướng dẫn sử dụng, khai thác nguồn tài nguyên, học liệu điện tử, thiết bị dạy học	54
Phần thứ hai. HƯỚNG DẪN XÂY DỰNG KẾ HOẠCH BÀI DẠY	56
1. Quy trình thiết kế bài dạy (giáo án)	56
2. Bài soạn minh họa	57

1. KHÁI QUÁT VỀ CHƯƠNG TRÌNH MÔN HỌC

Những điểm mới của Chương trình Giáo dục Phổ thông môn Âm nhạc ban hành năm 2018 đó là định hướng xây dựng chương trình môn Âm nhạc ở cả ba cấp học. Đồng thời, xuất phát từ đặc điểm môn học, các quan điểm sau được nhấn mạnh trong xây dựng chương trình:

– Tập trung phát triển ở HS năng lực âm nhạc, biểu hiện của năng lực thẩm mỹ trong lĩnh vực âm nhạc thông qua nội dung giáo dục với những kiến thức cơ bản, thiết thực; chú trọng thực hành; góp phần phát triển hài hoà đức, trí, thể, mỹ và định hướng nghề nghiệp cho HS.

– Kế thừa và phát huy những ưu điểm của chương trình môn Âm nhạc hiện hành, đồng thời tiếp thu kinh nghiệm xây dựng chương trình của một số nền giáo dục tiên tiến trên thế giới. Nội dung giáo dục của chương trình được thiết kế theo hướng kết hợp giữa đồng tâm với tuyến tính; thể hiện rõ đặc trưng nghệ thuật âm nhạc và bản sắc văn hoá dân tộc; tích hợp cao ở các lớp học dưới, phân hoá dần ở các lớp học trên.

– Xây dựng những hoạt động học tập đa dạng, với sự phong phú về nội dung và hình thức, nhằm đáp ứng nhu cầu, sở thích của HS; tạo được cảm xúc, niềm vui và hứng thú trong học tập.

– Bảo đảm những nội dung giáo dục cốt lõi thống nhất trong cả nước, vừa có tính mở để phù hợp với sự đa dạng về điều kiện và khả năng học tập của HS các vùng miền.

2. GIỚI THIỆU SÁCH GIÁO KHOA ÂM NHẠC 7 – BỘ SÁCH KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

SGK Âm nhạc 7 – bộ sách *Kết nối tri thức với cuộc sống* được biên soạn bám sát theo định hướng đổi mới của Chương trình Giáo dục Phổ thông tổng thể và Chương trình Giáo dục Phổ thông môn Âm nhạc (Ban hành kèm theo Thông tư số 32/2018/TT-BGDĐT ngày 26 tháng 12 năm 2018 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo). Tuân thủ các tiêu chuẩn SGK mới theo Thông tư số 33/2017 của Bộ Giáo dục và Đào tạo ban hành ngày 22 tháng 12 năm 2017. Thực hiện theo Thông tư 38/2021/TT-BGDĐT về danh mục thiết bị học liệu tối thiểu cấp THCS ban hành ngày 30/12/2021. Tiếp tục biên

soạn theo định hướng đổi mới giáo dục phổ thông với trọng tâm là chuyển nền giáo dục từ chú trọng truyền thụ kiến thức sang giúp HS hình thành, phát triển toàn diện phẩm chất và năng lực.

2.1. Quan điểm biên soạn

– SGK *Âm nhạc 7* được biên soạn nối tiếp kiến thức cơ bản của SGK *Âm nhạc 6* và đảm bảo các quy định về: Mục tiêu; Nội dung chương trình; Yêu cầu cần đạt của lớp 7 trong Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc 2018.

– SGK là một trong những tài liệu hướng dẫn dạy học quan trọng, cung cấp kiến thức nền tảng, làm cơ sở phát triển phẩm chất và năng lực người học. Ngoài việc cung cấp kiến, SGK còn là tài liệu giúp HS có thể tự học, tự giải quyết vấn đề, phát triển năng lực thẩm mỹ âm nhạc.

– SGK viết theo hướng mở, GV và HS được chủ động khai thác nội dung kiến thức. Các hoạt động âm nhạc trong sách thể hiện rõ việc khuyến khích, tôn trọng sự khác biệt của mỗi HS, tất cả HS đều được tham gia hoạt động âm nhạc hào hứng, thích thú.

– Để đáp ứng với mục tiêu phát triển phẩm chất, năng lực cho người học theo nội dung Chương trình Giáo dục Phổ thông và SGK mới, đặc biệt đáp ứng các nhiệm vụ giáo dục và dạy học Âm nhạc ở bậc học Trung học trước những yêu cầu của xã hội, trong bối cảnh hội nhập khu vực và thế giới. SGK *Âm nhạc 7* thuộc bộ sách *Kết nối tri thức với cuộc sống* có những điểm nổi bật sau:

– Mức độ tiếp cận kiến thức khoa học, hợp lý đáp ứng yêu cầu của Chương trình, đảm bảo phù hợp với sức học của đa số HS ở tất cả các vùng miền, đảm bảo sự thân thiện, gần gũi với HS và GV.

– Hoạt động dạy và học trong SGK *Âm nhạc 7* được thiết kế tạo ra sự tương tác chủ động, tích cực giữa GV và HS trên cơ sở nội dung kiến thức cơ bản, cốt lõi của chương trình môn học và SGK.


– Đảm bảo tính kế thừa những ưu điểm của SGK hiện hành thể hiện rõ ở các mạch nội dung Thường thức âm nhạc, Lí thuyết âm nhạc.

– SGK cập nhật một số phương pháp giáo dục tiên tiến, hiện đại trên thế giới.

– Để tổ chức, thực hiện tốt các hoạt động dạy – học trong SGK *Âm nhạc 7*, GV đóng vai trò là người xây dựng Kế hoạch dạy học dựa trên định hướng của các văn bản chỉ đạo của Bộ Giáo dục và Đào tạo và cấu trúc kiến thức của 8 chủ đề trong SGK.

– Sách được thiết kế mỹ thuật tổng thể, nhất quán, khoa học và sinh động, hiện đại và hấp dẫn gây hứng thú học tập, phù hợp với tâm sinh lí HS. Các hình ảnh minh hoạ trực

quan hỗ trợ cho nội dung, ý nghĩa bài học, giúp giáo dục cho HS nét văn hoá, đặc trưng các vùng miền, khơi gợi năng lực hội hoạ, năng lực diễn đạt bằng ngôn ngữ viết và năng lực thuyết trình trước đám đông. Hầu hết các mạch nội dung được thiết kế trang đôi giúp GV và HS thuận tiện trong quá trình quan sát, khai thác kiến thức.




THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC


Nhạc sĩ Pyotr Ilyich Tchaikovsky và khúc nhạc *Chèo thuyền*

1. Tìm hiểu về nhạc sĩ Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 – 1893) là nhạc sĩ thiên tài người Nga. Ông đã để lại một di sản nghệ thuật đồ sộ gồm rất nhiều tác phẩm có giá trị cho nền âm nhạc Nga và thế giới như: 6 bản giao hưởng; các vở nhạc kịch: *Evgeny Onegin*, *Con đầm pích*, *Chiếc kẹp hạt dẻ*; vũ kịch *Hồ thiên nga* và rất nhiều bản hoà tấu, độc tấu lớn nhỏ viết cho dàn nhạc và nhạc cụ cũng hàng trăm ca khúc.



Để ghi nhớ những cống hiến to lớn và tôn vinh người nhạc sĩ xuất sắc, ở nước Nga đã dựng tượng đài Tchaikovsky; có Nhạc viện Moscow, bảo tàng lớn, đường phố mang tên ông và cứ 4 năm một lần *Cuộc thi âm nhạc quốc tế Tchaikovsky* lại được tổ chức.



56


2. Nghe và cảm nhận khúc nhạc *Chèo thuyền*

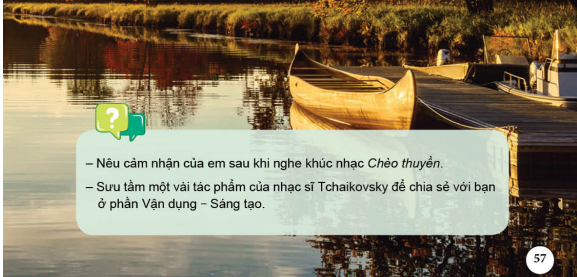
Đây là một trong mười hai khúc nhạc của tổ khúc *Bốn mùa* viết cho đàn piano. Mỗi khúc nhạc tương trưng cho một tháng trong năm và được lấy cảm hứng từ nội dung, ý thơ của các nhà thơ Nga như Pushkin, Vyazemsky,...

Khúc nhạc *Chèo thuyền* viết về tháng sáu có giai điệu nhẹ nhàng, thiết tha khắc họa hình ảnh con thuyền nhỏ đang nhẹ lướt trên sông.

Chèo thuyền (Trích)

Andante (Hơi chậm) Tchaikovsky



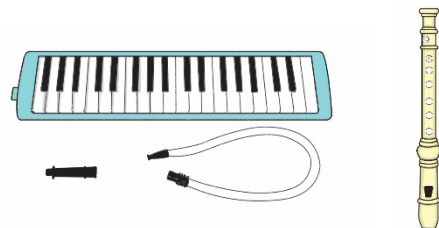


?

- Nêu cảm nhận của em sau khi nghe khúc nhạc *Chèo thuyền*.
- Suy tâm một vài tác phẩm của nhạc sĩ Tchaikovsky để chia sẻ với bạn ở phần Vận dụng – Sáng tạo.

57

– Nhạc cụ giai điệu: Tiếp tục viết 2 nhạc cụ recorder và kèn phím theo hướng mở để các địa phương chủ động trang bị cơ sở vật chất, trang thiết bị dạy học âm nhạc tùy theo từng điều kiện.



– Nhạc cụ tiết tấu: khuyến khích làm các nhạc cụ từ vật liệu đã qua sử dụng...



– Bộ sách là tài liệu dạy học hoàn chỉnh, bao gồm: sách giấy (SGK, SGV, BT); thiết bị, đồ dùng dạy học; sách mềm (sách điện tử): việc dạy học được hỗ trợ bởi hệ thống phần mềm và học liệu điện tử dành cho HS và GV.

– Về việc đánh giá kết quả học tập: Hoạt động đánh giá được tiến hành thường xuyên và định kì bằng hình thức cá nhân và nhóm, đánh giá theo năng lực, đó là:

+ HS được lựa chọn một trong những nội dung đã học thuộc sở trường của mình để tham gia đánh giá như: năng lực thực hành chuyên môn nội dung Lí thuyết âm nhạc, Hát, Đọc nhạc, Thường thức âm nhạc, Nhạc cụ, Trình diễn tiết mục.

+ HS được thể hiện về phẩm chất và năng lực chung, tinh thần, sự hợp tác, chia sẻ, ý thức trong làm việc nhóm khi xây dựng và thực hiện các ý tưởng, vai trò cá nhân trong hoạt động nhóm, cá nhân, tập thể và sự tương tác tình cảm xã hội.

2.2. Giới thiệu, phân tích cấu trúc sách và cấu trúc bài học

– *Phân tích ma trận, năng lực, nội dung hoạt động*

SGK Âm nhạc 7 được biên soạn để thực hiện các mục tiêu và yêu cầu của Chương trình môn Âm nhạc ban hành năm 2018. Căn cứ vào nội dung, yêu cầu cần đạt về phẩm chất, năng lực của HS trong Chương trình, nhóm tác giả đã cụ thể hoá thành nội dung kiến thức thể hiện trong SGK Âm nhạc 7.

*Các nội dung yêu cầu cần đạt trong chương trình được cụ thể hoá như sau:

HÁT

Nội dung chương trình	Nội dung cụ thể trong SGK	Yêu cầu cần đạt của chương trình
Bài hát tuổi HS (12 – 13 tuổi), dân ca Việt Nam và bài hát nước ngoài. Các bài hát có nội dung, âm vực phù hợp với độ tuổi; đa dạng về loại nhịp và tính chất âm nhạc. Một số bài có 2 bè đơn giản.	Gồm 08 bài – <i>Khai trường</i> – <i>Vì cuộc sống tươi đẹp</i> – <i>Nhớ ơn thầy cô</i> – <i>Lí kéo chài</i> – <i>Mùa xuân ơi</i> – <i>Santa Lucia</i> – <i>Đời cho em những nốt nhạc vui</i> – <i>Mùa hè</i>	– Hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái. – Hát rõ lời và thuộc lời; biết chủ động lấy hơi; duy trì được tốc độ ổn định. – Biết hát đơn ca, song ca; hát tốp ca, đồng ca với 2 bè đơn giản. – Cảm nhận được sắc thái và tình cảm của bài hát; biết điều chỉnh giọng hát để tạo nên sự hài hoà. – Nêu được tên bài hát, tên tác giả và nội dung của bài hát. – Nhận biết được câu, đoạn trong bài hát có hình thức rõ ràng. – Biết nhận xét về việc trình diễn bài hát của bản thân hoặc người khác. – Biết hát kết hợp gõ đệm, vận động hoặc đánh nhịp. – Biết biểu diễn bài hát ở trong và ngoài nhà trường với hình thức phù hợp.

NGHE NHẠC

Nội dung chương trình	Nội dung cụ thể trong SGK	Yêu cầu cần đạt của chương trình
Nghe một số bản nhạc có lời và không lời phù hợp với độ tuổi.	<ul style="list-style-type: none"> + Tác phẩm <i>Alouette</i> + Bài hát <i>Sông Đakrông mùa xuân về</i> + Bài hát <i>Hè về</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Biết lắng nghe và biểu lộ cảm xúc; biết vận động cơ thể hoặc gõ đệm phù hợp với nhịp điệu. – Cảm nhận được vẻ đẹp của tác phẩm âm nhạc; biết tưởng tượng khi nghe nhạc. – Nêu được tên bản nhạc và tên tác giả.

ĐỌC NHẠC

Nội dung chương trình	Nội dung cụ thể trong SGK	Yêu cầu cần đạt của chương trình
Giọng Đô trưởng. Bài luyện tập cơ bản về quãng, về tiết tấu. Các bài đọc nhạc dễ đọc, âm vực phù hợp với độ tuổi. Sử dụng trường độ: tròn, trắng, trắng có chấm dôi, đen, đen có chấm dôi, móc đơn, và các dấu lặng. Một số bài có 2 bè đơn giản.	<p>Gồm 05 bài</p> <ul style="list-style-type: none"> + Bài đọc nhạc số 1 – Nhạc Đức + Bài đọc nhạc số 2 – <i>Thầy cô dẫn bước em đi</i> + Bài đọc nhạc số 3 – <i>Inh là ơi</i> + Bài đọc nhạc số 4 – <i>Mùa xuân trong rừng</i> + Bài đọc nhạc số 5 – Nhạc Ba Lan 	<ul style="list-style-type: none"> – Đọc đúng cao độ gam Đô trưởng. – Đọc đúng tên nốt, cao độ và trường độ bài đọc nhạc; thể hiện được tính chất âm nhạc. – Bước đầu cảm nhận được sự hoà quyện của âm thanh khi đọc nhạc có bè. – Giải thích được ý nghĩa của các kí hiệu trong bài đọc nhạc; phân biệt được sự giống nhau hoặc khác nhau của các nét nhạc. – Biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm hoặc đánh nhịp.

NHẠC CỤ

Nội dung chương trình	Nội dung cụ thể trong SGK	Yêu cầu cần đạt của chương trình
<p>Một số bài tập tiết tấu, giai điệu và hoà âm đơn giản. Sử dụng trường độ: tròn, trắng, trắng có chấm dôi, đen, đen có chấm dôi, móc đơn, và các dấu lặng.</p>	<p>Nhạc cụ giai điệu: Viết theo hướng mở: Tiếp tục viết 2 nhạc cụ recorder và kèn phím thể hiện nội dung trong các chủ đề 2, 4, 6, 8.</p> <p>– Chủ đề 2: + Recorder: Tập nốt Đô 2, Rê 2 và bài luyện tập <i>Hướng tới niềm vui</i>. + Kèn phím: Luyện gam Đô trưởng và <i>Bài hát Ireland</i>.</p> <p>– Chủ đề 4: + Recorder: Tập nốt Mi 1 và bài luyện tập. + Kèn phím: Thực hành thế bấm và bài luyện tập.</p> <p>– Chủ đề 6: + Recorder: Tập nốt Rê 1 và bài luyện tập <i>Five hundred miles</i>. + Kèn phím: Tập kĩ thuật luyện âm và bài luyện tập <i>Cầu trượt</i>.</p> <p>– Chủ đề 8: Luyện mẫu âm và thực hành đệm trích đoạn bài hát <i>Mưa</i> hè trên recorder hoặc kèn phím</p>	<p>– Thể hiện đúng cao độ, trường độ, sắc thái các bài tập tiết tấu, giai điệu, hoà âm; duy trì được tốc độ ổn định.</p> <p>– Biết điều chỉnh cường độ để tạo nên sự hài hoà; biểu lộ cảm xúc phù hợp với tính chất âm nhạc.</p> <p>– Biết chơi nhạc cụ với hình thức độc tấu và hoà tấu.</p> <p>– Biết kết hợp các loại nhạc cụ để hoà tấu hoặc đệm cho bài hát.</p> <p>– Biết biểu diễn nhạc cụ ở trong và ngoài nhà trường với hình thức phù hợp.</p>

LÍ THUYẾT ÂM NHẠC

Nội dung chương trình	Nội dung cụ thể trong SGK	Yêu cầu cần đạt của chương trình
<ul style="list-style-type: none"> - Nhịp lấy đà. - Kí hiệu tăng trường độ nốt nhạc: dấu nổi, dấu chấm đôi, dấu miêng nhịp. - Một số kí hiệu, thuật ngữ về nhịp độ, cường độ và sắc thái. - Dấu nhắc lại, dấu quay lại, khung thay đổi. 	<p>Cụ thể hoá nội dung của Chương trình GDPT 2018 bằng các nội dung kiến thức trong mạch học Hát, Đọc nhạc, Nhạc cụ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nhận biết và thể hiện được một số kí hiệu âm nhạc thông qua thực hành. - Giải thích được ý nghĩa của một số kí hiệu và thuật ngữ âm nhạc. - Biết ghi chép bản nhạc đơn giản.

THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC

Nội dung chương trình	Nội dung cụ thể trong SGK	Yêu cầu cần đạt của chương trình
<p>Tìm hiểu nhạc cụ: Một số nhạc cụ phổ biến của Việt Nam và nước ngoài.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Giới thiệu công chiêng, đàn t'rung của Tây Nguyên. - Giới thiệu đàn cello và contrabass. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cảm nhận và phân biệt được âm sắc của nhạc cụ. - Nêu được tên và các đặc điểm của nhạc cụ. - Nhận biết được nhạc cụ khi nghe hoặc xem biểu diễn.
<p>Tác giả và tác phẩm: Một số nhạc sĩ tiêu biểu của Việt Nam và thế giới.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Thường thức âm nhạc: Nhạc sĩ Trịnh Công Sơn và bài hát <i>Tuổi đời mênh mông</i> - Thường thức âm nhạc: Nhạc sĩ Hoàng Việt và bài hát <i>Nhạc rừng</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Nêu được đôi nét về cuộc đời và thành tựu âm nhạc của nhạc sĩ; kể tên một vài tác phẩm tiêu biểu. - Cảm nhận được vẻ đẹp của tác phẩm âm nhạc. - Biết vận dụng kiến thức đã học vào các hoạt động âm nhạc.

Thể loại âm nhạc: Một số thể loại ca khúc.	Âm nhạc thường thức: Giới thiệu một số thể loại ca khúc	<ul style="list-style-type: none"> – Nêu được đặc điểm một số thể loại ca khúc. – Nhận biết được một số thể loại ca khúc. – Vận dụng một số thể loại ca khúc vào các hoạt động âm nhạc.
Âm nhạc và đời sống: Dân ca một số vùng miền Việt Nam.	Thường thức âm nhạc: Dân ca một số vùng miền Việt Nam	<ul style="list-style-type: none"> – Nhận biết được dân ca một số vùng miền. – Nêu được đặc điểm dân ca một số vùng miền. – Vận dụng một số bài dân ca vào các hoạt động âm nhạc.

Nội dung, kiến thức các mạch nội dung đã được cụ thể hoá biên soạn thành 8 chủ đề, mỗi chủ đề sắp xếp theo mốc thời gian, sự kiện trong năm học, các bài hát được lựa chọn phù hợp với lứa tuổi HS lớp 7 (12–13 tuổi) và HS đại trà trên mọi vùng miền đất nước. Nội dung các chủ đề mang tính giáo dục HS tình yêu quê hương đất nước, lòng biết ơn, nhân ái, tình cảm gia đình, thầy cô, bạn bè và mái trường và ý thức bảo vệ môi trường.

2.3 Cấu trúc các chủ đề theo mạch kiến thức

Điểm mới nổi bật SGK *Âm nhạc 7*:

Âm nhạc 7 – Bộ sách *Kết nối tri thức với cuộc sống* kế thừa ý tưởng xây dựng các chủ đề của SGK *Âm nhạc 6*. Sách tiếp tục được thiết kế 8 chủ đề, mỗi chủ đề gồm 3, 4, 5 mạch nội dung kiến thức bao gồm: *Hát, Nghe nhạc, Đọc nhạc, Nhạc cụ, Lí thuyết âm nhạc, Thường thức âm nhạc* trên tổng số 35 tiết (trong đó có 23 tiết học kiến thức và 08 tiết vận dụng sáng tạo âm nhạc, 02 tiết ôn tập kiểm tra thường xuyên, 02 tiết ôn tập kiểm tra định kì học kì I và học kì II). Các mạch nội dung được sắp xếp khoa học, các đơn vị kiến thức hỗ trợ liên kết chặt chẽ trong các chủ đề. Mỗi chủ đề được phân chia học trong 4 tiết (riêng Chủ đề 8 học trong 3 tiết).

Đặc biệt sách *Âm nhạc 7* đã biên soạn nội dung, kiến thức mới, thông qua các bài hát, bản nhạc không lời, hiểu biết về tác giả, tác phẩm nhằm giáo dục HS ý thức bảo vệ môi trường, nội dung này được xuất hiện ở Chủ đề 2: Môi trường xanh. GV giảng dạy âm nhạc có thể kết hợp với các GV dạy môn học khác như: Giáo dục công dân, Giáo dục địa

phương, Bộ phận đoàn đội để xây dựng Kế hoạch hoạt động trong nhà trường (theo gợi ý phụ lục II công văn 5512 của Bộ Giáo dục và Đào tạo ban hành).

Như vậy, 8 chủ đề trong SGK *Âm nhạc 7* tiếp tục được xây dựng dưới dạng các hoạt động âm nhạc cụ thể, rõ ràng giúp GV, HS thực hiện tốt những yêu cầu cần đạt của Chương trình, bước đầu hình thành những phẩm chất và năng lực chung cũng như năng lực đặc thù của môn học.

Chủ đề 1: NGÀY KHAI TRƯỜNG

(4 tiết/tuần 1, 2, 3, 4)

CHỦ ĐỀ 1

NGÀY KHAI TRƯỜNG

Yêu cầu cần đạt:

- **Hát:** Hát đúng giai điệu, lời ca, sắc thái của bài hát *Khai trường*; biết biểu diễn bài hát với các hình thức khác nhau.
- **Lí thuyết âm nhạc:** Nhận biết và thể hiện được nhịp lấy đà.
- **Đọc nhạc:** Đọc đúng cao độ, trường độ Bài đọc nhạc số 1.
- **Thường thức âm nhạc:** Nêu được đôi nét về cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của nhạc sĩ Trịnh Công Sơn; cảm nhận được tính chất, nội dung của bài hát *Tuổi đời mênh mông*.

5

- Chủ đề 1 được sắp xếp học vào thời điểm khai giảng năm học mới, thể hiện cảm xúc bồi hồi, háo hức trong không khí rộn ràng của ngày khai trường sẽ là những kỉ niệm mãi không quên với mỗi HS.

Gồm 4 mạch nội dung:

- **Hát:** Bài hát *Khai trường*, dự kiến dạy 1 tiết.

- **Lí thuyết âm nhạc và Đọc nhạc:** kiến thức xây dựng có sự liên kết, hỗ trợ cho nhau, được thiết kế trang đôi giúp GV và HS dễ tra cứu khi khai thác kiến thức (hai nội dung này dự kiến dạy 1 tiết).

- **Thường thức âm nhạc:** HS được tìm hiểu tác giả Trịnh Công Sơn và bài hát *Tuổi đời mênh mông*, một bài hát có giai điệu trong sáng, nhịp nhàng, là một khúc ca đẹp về ước mơ

của tuổi học trò (dự kiến dạy kiến thức mới và kết hợp ôn bài hát, ôn bài đọc nhạc của hai tiết học trước).

- Hoạt động **Vận dụng – Sáng tạo:** Là tiết tổng hợp các kiến thức đã học trong chủ đề 1, GV tổ chức các hoạt động âm nhạc trong SGK, khuyến khích tất cả HS đều được tham gia hoạt động âm nhạc.

Chủ đề 2: MÔI TRƯỜNG XANH

(4 tiết/tuần 5, 6, 7, 8)

Gồm 4 mạch nội dung.

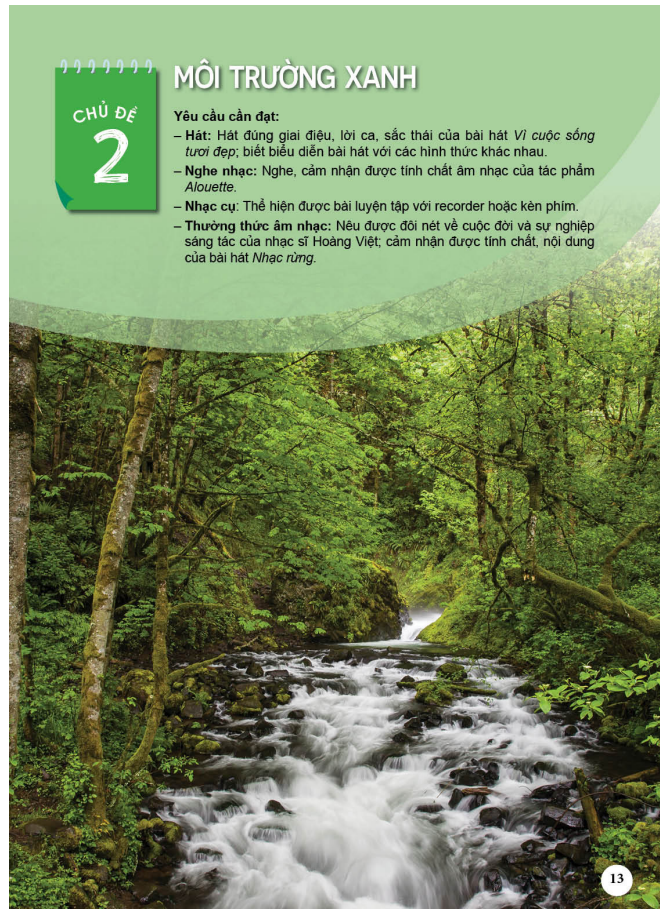
– **Hát:** Bài hát *Vì cuộc sống tươi đẹp*, nội dung bài hát ca ngợi thiên nhiên tươi đẹp và gửi thông điệp đến mọi người cùng chung tay bảo vệ môi trường.

– **Nghe nhạc:** Nghe tác phẩm *Alouette*, HS được nghe, cảm nhận giai điệu đẹp của tác phẩm, thả lỏng cơ thể, vận động theo giai điệu bản nhạc, tưởng tượng hình ảnh thiên nhiên tươi đẹp.

– **Thường thức âm nhạc:** Tìm hiểu nhạc sĩ Hoàng Việt và bài hát *Nhạc rừng*, là bài hát có giai điệu nhịp nhàng, lời ca giàu hình ảnh, khắc họa bức tranh sinh động về thiên nhiên miền Đông Nam Bộ với hình ảnh người chiến sĩ lạc quan yêu đời.

– **Nhạc cụ giai điệu:** Tiếp tục học nhạc cụ giai điệu đã chọn từ lớp 6, nhớ và ôn lại những kiến thức đã học qua bài luyện tập đơn giản.

Qua nội dung kiến thức của chủ đề 2, giáo dục HS biết yêu thiên nhiên, có ý thức giữ gìn bảo vệ môi trường.



ÔN TẬP – ĐÁNH GIÁ GIỮA HỌC KÌ I

(1 tiết/ tuần 9)

– Hệ thống, nhắc lại các nội dung đã học trong Chủ đề 1, 2.

– Tổ chức ôn luyện, các nhóm chọn lựa nội dung theo sở trường, năng lực cá nhân để tham gia biểu diễn kiểm tra – đánh giá thường xuyên.

Chủ đề 3: THẦY CÔ VÀ MÁI TRƯỜNG

(4 tiết/tuần 10, 11, 12, 13)

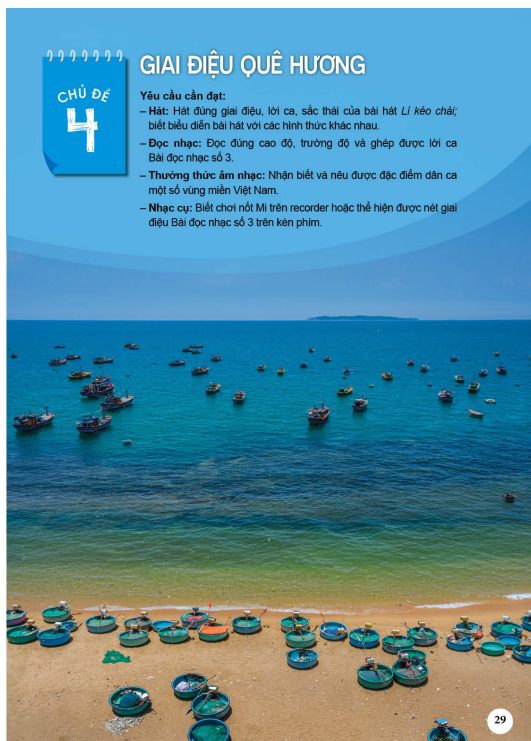
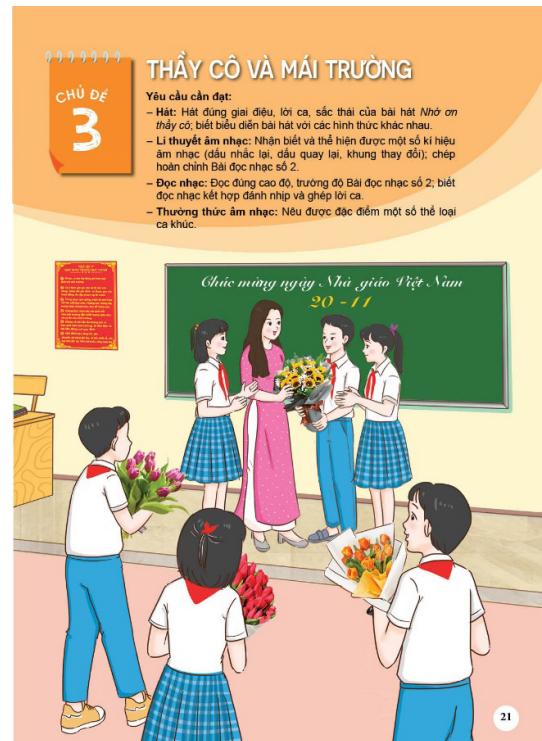
Gồm 4 mạch nội dung:

– **Hát:** Bài hát *Nhớ ơn thầy cô* dự kiến dạy vào thời điểm cả nước mừng ngày Nhà giáo Việt Nam 20/11.

– Kiến thức được chọn lựa ở các mạch nội dung **Hát, Lí thuyết âm nhạc, Đọc nhạc;** hỗ trợ minh họa trong quá trình khai thác và học tập. Ví dụ: dấu nhắc lại, dấu quay lại khung thay đổi ở mạch **Lí thuyết âm nhạc** sẽ được xuất hiện trong Bài đọc nhạc số 2 – *Thầy cô dẫn bước em đi* và bài hát *Nhớ ơn thầy cô*.

– **Thường thức âm nhạc:** Nêu được một số thể loại ca khúc.

– Thông qua các nội dung kiến thức, Chủ đề 3 giáo dục HS luôn yêu quý, kính trọng, biết ơn thầy cô giáo.



Chủ đề 4: GIAI ĐIỆU QUÊ HƯƠNG

(4 tiết/tuần 14, 15, 16, 17)

Gồm 4 mạch nội dung: **Hát, Đọc nhạc, Thường thức âm nhạc, Nhạc cụ;** kiến thức đều được chọn lựa dựa trên chất liệu dân ca các vùng miền như: Dân ca Nam Bộ, dân ca Thái,... Qua chủ đề, các em HS thêm hiểu biết về âm nhạc một số vùng miền tiêu biểu của Việt Nam, giúp các em thêm yêu quý, tự hào và có ý thức bảo tồn những nét văn hoá âm nhạc của đất nước.

– Hoạt động **Vận dụng – Sáng tạo:** HS được chọn lựa, vận dụng từ kiến thức đã học để gõ đệm tiết tấu cho nội dung học Bài đọc nhạc số 3 và biểu diễn bài hát *Lí kéo chài* với ý tưởng sáng tạo của cá nhân nhóm.

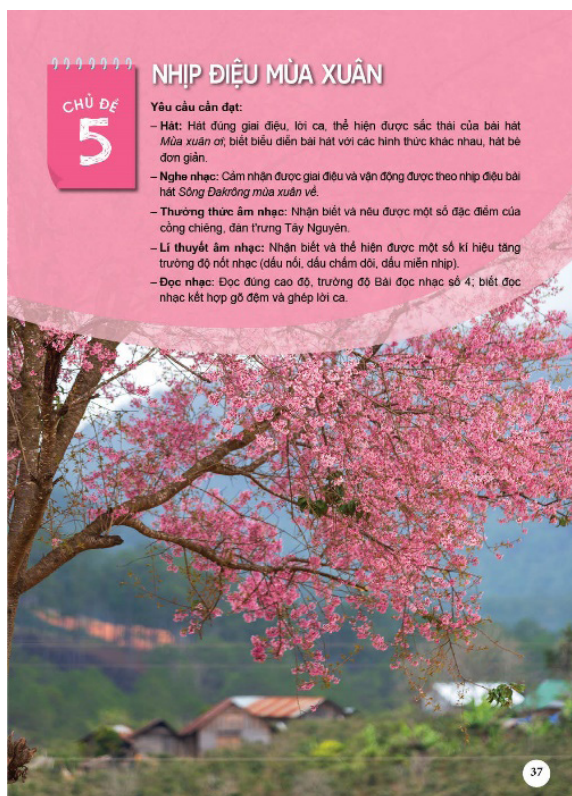
ÔN TẬP – ĐÁNH GIÁ CUỐI HỌC KÌ I

(1 tiết/ tuần 18)

- Hệ thống, nhắc lại các nội dung đã học trong học kì I.
- Tổ chức ôn luyện, các nhóm chọn lựa nội dung theo sở trường, năng lực cá nhân tham gia biểu diễn kiểm tra cuối học kì I.

Chủ đề 5: NHỊP ĐIỆU MÙA XUÂN

(4 tiết/tuần 19, 20, 21, 22)



Gồm 4 mạch nội dung:

- **Hát:** Bài hát *Mùa xuân ơi*.
- **Nghe nhạc:** Bài *Sông Đăkrông mùa xuân về*.

→ HS được nghe, cảm nhận giai điệu lời ca, vận động, nhún nhảy theo nhịp điệu của bài hát trước khung cảnh mùa xuân của Tây Nguyên.

– **Thường thức âm nhạc:** Giới thiệu công chiêng, đàn t'ring của Tây Nguyên

– **Lí thuyết âm nhạc:** Kí hiệu tăng trường độ nốt nhạc (dấu nối, dấu chấm đôi, dấu miến nhịp).

– **Đọc nhạc:** Bài đọc nhạc số 4 – *Mùa xuân trong rừng*

Qua chủ đề 5 với nội dung về mùa xuân, mang sức sống mới cho vạn vật, đem tới niềm vui cho mọi người và cùng chúc nhau những lời chúc tốt đẹp.

– Hoạt động **Vận dụng – Sáng tạo:** GV tổ chức cho tất cả HS cùng tham gia buổi biểu diễn liên khúc *Nhịp điệu mùa xuân – Chào đón năm mới*. Qua các hoạt động này khuyến khích HS phát huy được năng lực của cá nhân về năng lực thuyết trình, thể hiện.

Chủ đề 6: ÂM NHẠC NƯỚC NGOÀI

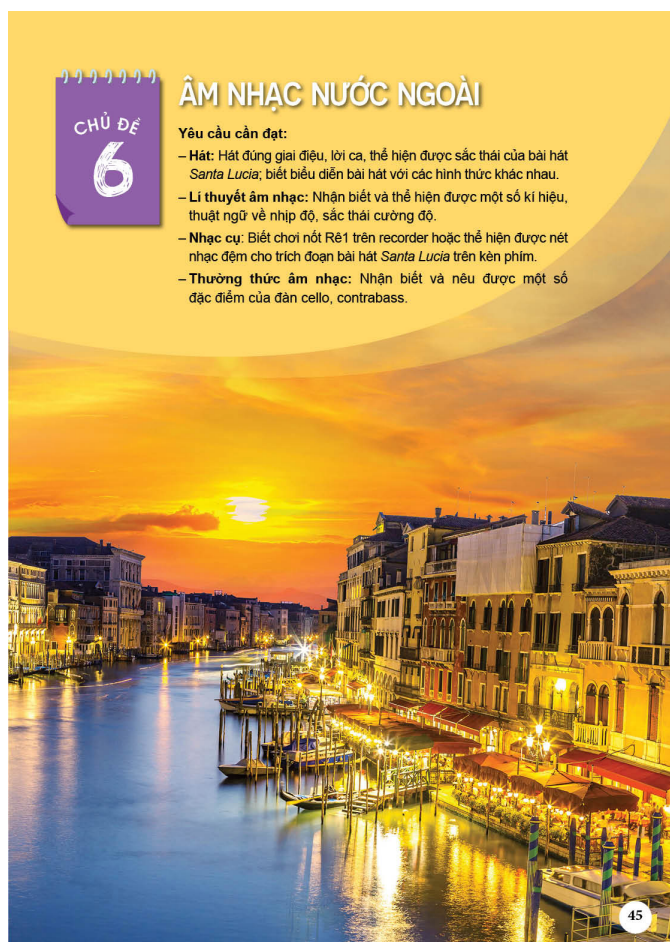
(4 tiết/tuần 24, 25, 26, 27)

Gồm 4 mạch nội dung:

- **Hát:** Bài hát *Santa Lucia*.
- **Lí thuyết âm nhạc:** Một số kí hiệu, thuật ngữ về nhịp độ, sắc thái cường độ.
- **Thường thức âm nhạc:** Giới thiệu đàn cello và contrabass.
- **Nhạc cụ giai điệu:** Chơi nốt Rê 1 trên recorder hoặc thể hiện được nét nhạc đệm cho trích đoạn bài hát *Santa Lucia* trên kèn phím.

- Hoạt động **Vận dụng - Sáng tạo:** HS vận dụng các nội dung kiến thức để biểu diễn, thể hiện năng lực cá nhân như chơi nhạc cụ.

Qua Chủ đề 6, HS thêm hiểu biết các bài hát, nhạc cụ nước ngoài và biết thêm những nét văn hoá nghệ thuật nước ngoài. Từ sự hiểu biết đó, HS chia sẻ hiểu biết của mình đến với mọi người xung quanh.



ÔN TẬP – ĐÁNH GIÁ GIỮA HỌC KÌ II

(1 tiết/ tuần 27)

- Hệ thống, nhắc lại các nội dung đã học trong Chủ đề 6, 7.
- Tổ chức ôn luyện, các nhóm chọn lựa nội dung theo sở trường, năng lực cá nhân để tham gia biểu diễn kiểm tra – đánh giá thường xuyên.

CHỦ ĐỀ 7 **CUỘC SỐNG TƯƠI ĐẸP**

Yêu cầu cần đạt:

- **Hát:** Hát đúng giai điệu, lời ca, sắc thái của bài hát *Đời cho em những nốt nhạc vui*; biết biểu diễn bài hát với các hình thức khác nhau.
- **Đọc nhạc:** Đọc đúng cao độ, trường độ, thể hiện được sắc thái Bài đọc nhạc số 5 và cảm nhận được sự hoà quyện của âm thanh khi đọc nhạc có bè.
- **Thường thức âm nhạc:** Nếu được đổi nét về cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của nhạc sĩ Pyotr Ilyich Tchaikovsky và tính chất âm nhạc của khúc nhạc *Chèo thuyền*.



53

Chủ đề 7: CUỘC SỐNG TƯƠI ĐẸP

(4 tiết/ tuần 28, 29, 30, 31)

Gồm 4 mạch nội dung:

- **Hát:** Đời cho em những nốt nhạc vui.
- **Đọc nhạc:** Bài đọc nhạc số 5.
- **Thường thức âm nhạc:** Giới thiệu nhạc sĩ Tchaikovsky.
- Hoạt động **Vận dụng – Sáng tạo:** Từ Bài đọc nhạc số 5 đã được học ở tiết học trước, HS được đọc nhạc có bè → khuyến khích các nhóm HS tham gia đọc bè.

Qua chủ đề HS thêm yêu cuộc sống với những nốt nhạc vui, giai điệu vui tươi, lời ca ý nghĩa.

Chủ đề 8: MÙA HÈ CỦA EM

(3 tiết/tuần 32, 33, 34)

Gồm 3 mạch nội dung:


- **Hát:** Bài hát *Mùa hè*
- **Nghe nhạc:** Hợp xướng *Hè về*
- **Nhạc cụ giai điệu:** Thực hành các mẫu âm trên recorder hoặc kèn phím đệm cho bài hát *Mùa hè*.

Qua Chủ đề 8, HS được hát những bài hát về mùa hè, được chia sẻ những dự định, kế hoạch của cá nhân với bạn bè khi kì nghỉ hè sắp đến.

CHỦ ĐỀ 8 **MÙA HÈ CỦA EM**

Yêu cầu cần đạt:

- **Hát:** Hát đúng giai điệu, lời ca, sắc thái của bài hát *Mùa hè*; biết biểu diễn bài hát với các hình thức khác nhau.
- **Nghe nhạc:** Cảm nhận được vẻ đẹp của bài hát *Hè về* do dàn hợp xướng trình bày; biết tưởng tượng khi nghe nhạc.
- **Nhạc cụ:** Thực hành được các mẫu âm trên recorder hoặc kèn phím đệm cho điệp khúc bài hát *Mùa hè*.



61

ÔN TẬP – ĐÁNH GIÁ CUỐI HỌC KÌ II

(1 tiết/ tuần 35)

- Hệ thống, nhắc lại các nội dung đã học trong học kì II.
- Tổ chức ôn luyện, các nhóm chọn lựa nội dung theo sở trường, năng lực cá nhân tham gia biểu diễn kiểm tra cuối học kì II.

Với 8 chủ đề trong SGK Âm nhạc 7 – Bộ *Kết nối tri thức với cuộc sống* đã em đến cho HS những kiến thức và trải nghiệm âm nhạc, hình thành năng lực cảm thụ âm nhạc thông qua các nội dung Nghe nhạc (các bài hát, bản nhạc không lời),... góp phần giáo dục, phát triển thẩm mỹ nghệ thuật, thẩm mỹ âm nhạc.

Tạo động lực học tập của HS, khuyến khích HS tham gia các hoạt động âm nhạc theo hướng: Khởi động, Khám phá kiến thức, Luyện tập, Vận dụng – Sáng tạo.

Theo cách tiếp cận trên, kiến thức được đưa vào sách bảo đảm:

- Phù hợp với đặc điểm tâm sinh lí và trải nghiệm của người học;
- Phản ánh những vấn đề của cuộc sống, trong đó chú ý cập nhật những thành tựu của khoa học và công nghệ, phù hợp nền tảng văn hoá và thực tiễn Việt Nam;
- Giúp người học vận dụng để giải quyết những vấn đề của cuộc sống từ các cấp độ và phương diện khác nhau: cá nhân và xã hội, tinh thần (đạo đức, giá trị nhân văn) và vật chất (kĩ năng, nghề nghiệp).

Nội dung và hoạt động trong sách được trình bày rõ ràng, phù hợp với năng lực HS lớp 7 nhằm giúp GV, HS thực hiện tốt chương trình và yêu cầu cần đạt của môn học. Sau khi dạy và học, theo thời gian HS từng bước hình thành những phẩm chất và năng lực chung cũng như năng lực đặc thù của môn học Âm nhạc theo Chương trình lớp 7.

Chủ đề trong SGK không phân định nội dung theo tiết học cụ thể mà được phân chia ở SGK, mỗi chủ đề dạy trong 4 tiết (riêng chủ đề 8 dạy trong 3 tiết). Tùy vào lượng nội dung, kiến thức của từng chủ đề nên mỗi chủ đề có thể có 3, 4 hoặc 5 mạch nội dung được sắp xếp có sự kết nối liên thông về trình tự thời gian cũng như nội dung kiến thức.

Đối với nội dung học nhạc cụ, sách thực hiện bám theo chương trình Âm nhạc với 4 tiết/ năm học (chiếm tỉ lệ 20% nội dung học tập). Nội dung nhạc cụ được viết theo hướng mở, gồm 2 loại:

- Nhạc cụ giai điệu: Tiếp tục chọn học một trong 2 nhạc cụ recorder hoặc kèn phím (tổng 4 tiết được phân chia học ở chủ đề 2, 4, 6, 8).
- Nhạc cụ tiết tấu: Thực hiện dạy và học xuyên suốt các chủ đề thông qua các hoạt động gõ đệm cho bài hát, bài đọc nhạc.

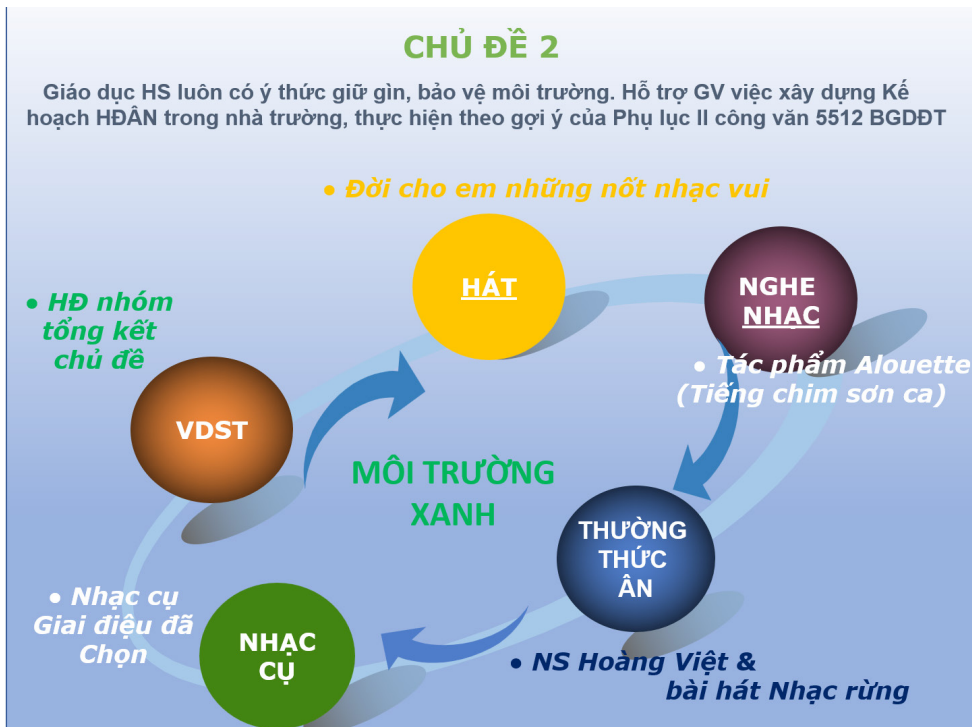
2.4. Phân tích chủ đề đặc trưng

CHỦ ĐỀ 2: MÔI TRƯỜNG XANH

Mục đích: Giáo dục HS luôn có ý thức giữ gìn, bảo vệ môi trường. Hỗ trợ GV việc xây dựng Kế hoạch hoạt động âm nhạc trong nhà trường thực hiện theo gợi ý của Phụ lục II công văn 5512 Bộ Giáo dục và Đào tạo ban hành.

Gồm 4 mạch nội dung:

- **Hát:** Bài hát *Vì cuộc sống tươi đẹp* – Nhạc: Bùi Anh Tú, Lời thơ: Nguyễn Trọng Hoàn. Giai điệu sôi nổi, rộn ràng. Nội dung ca ngợi thiên nhiên, cuộc sống tươi đẹp.
- **Nghe nhạc:** Tác phẩm *Alouette (Tiếng chim sơn ca)*: Nghe và cảm thụ giai điệu nhẹ nhàng, phóng khoáng, hiểu biết thêm về tác phẩm.
- **Nhạc cụ:** Chơi recorder và kèn phím bằng các bài luyện tập *Hướng tới niềm vui* và *Bài hát Ireland*.
- **Thường thức âm nhạc:** Tìm hiểu nhạc sĩ Hoàng Việt và bài hát *Nhạc rừng*.
- Hoạt động **Vận dụng – Sáng tạo:** HS được gõ hình tiết tấu kết hợp đọc lời theo chủ đề. GV khuyến khích HS ứng tác thêm lời theo chủ đề môi trường. HS được thể hiện năng lực hội họa, vẽ tranh về bảo vệ môi trường.



CHỦ ĐỀ 7 – CUỘC SỐNG TƯƠI ĐẸP

Gồm 4 mạch nội dung được sắp xếp khoa học, kiến thức liên kết chặt chẽ bổ trợ cho nhau.

– **Hát:** Bài hát *Đời cho em những nốt nhạc vui* – Sáng tác: Tường Vy: Giai điệu vui tươi, lời ca thể tình cảm với cha mẹ, thầy cô và bạn bè. Đó luôn là những người yêu thương, che chở, chấp cánh cho những ước mơ của các em bay xa.

– **Thường thức âm nhạc:** Tìm hiểu nhạc sĩ Tchaikovsky và khúc nhạc *Chèo thuyền* → Trang sách thiết kế kiểu trang đôi, hình ảnh thiên nhiên minh họa phong cảnh con thuyền nhỏ trôi trên mặt nước, HS được nghe giai điệu đẹp nhẹ nhàng, uyển chuyển.

– **Độc nhạc:** Bài đọc nhạc số 5 – Dân ca Ukraina.

– Hoạt động **Vận dụng – Sáng tạo:** Tổ chức chơi trò chơi âm nhạc, HS được vận dụng từ kiến thức lí thuyết và bài hát trong chủ đề để tham gia chơi trò chơi. Từ giai điệu Bài đọc nhạc số 5 đã được học ở tiết trước, HS được đọc thêm phần đọc bè đơn giản, đảm bảo YCCĐ trong Chương trình GDPT lớp 7. Ở tiết học này, tất cả các em HS đều được chọn lựa, tham gia các hoạt động âm nhạc khác nhau, phù hợp với năng lực của từng cá nhân.



2.5. Khung kế hoạch dạy học (phân phối chương trình)

KẾ HOẠCH DẠY HỌC NỘI DUNG ÂM NHẠC 7

Tổng: 35 tiết /35 tuần/năm

(Chủ đề 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 mỗi chủ đề gồm 4 tiết; chủ đề 8 gồm 3 tiết; ôn tập, kiểm tra đánh giá định kì 4 tiết: tiết 9, 18, 27, 35)

CHỦ ĐỀ 1: NGÀY KHAI TRƯỜNG (4 tiết)		
TIẾT/ TUẦN	NỘI DUNG	MỤC TIÊU CẦN ĐẠT
1	Học hát bài: <i>Khai trường</i> .	Hát đúng giai điệu bài, lời ca bài hát <i>Khai trường</i> . Biết thể hiện bài hát bằng hình thức: Hát nối tiếp, hoà giọng; Hát kết hợp vận động phụ hoạ.
2	- Lí thuyết âm nhạc: Nhịp lấy đà. - Đọc nhạc: Bài đọc nhạc số 1.	Nhận biết và thể hiện được nhịp lấy đà. Vận dụng vào Bài đọc nhạc số 1. Đọc đúng cao độ, trường độ Bài đọc nhạc số 1.
3	- Thường thức âm nhạc: Nhạc sĩ Trịnh Công Sơn và bài hát <i>Tuổi đời mênh mêng</i> - Ôn bài hát <i>Khai trường</i> . - Ôn Tập đọc nhạc số 1.	Nêu được đôi nét về cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của nhạc sĩ Trịnh Công Sơn. Cảm nhận được tính chất, nội dung bài hát <i>Tuổi đời mênh mêng</i> . - Ôn bài hát <i>Khai trường</i> theo hình thức đã học. - Ôn bài tập đọc nhạc kết hợp gõ đệm, đánh nhịp ở mức độ cao hơn tiết 1.
4	Vận dụng – Sáng tạo	- Tham gia các hoạt động âm nhạc: + Hoạt động nhóm: Từ nét giai điệu của Bài đọc nhạc số 1, ứng tác đọc nét giai điệu khác nhau. + Thuyết trình và biểu diễn bài hát có nhịp lấy đà do nhóm sưu tầm được. + Nhóm biểu diễn bài hát <i>Khai trường</i> bằng các hình thức đã học hoặc hình thức khác. - Nêu cảm nhận sau khi học xong chủ đề.

CHỦ ĐỀ 2: MÔI TRƯỜNG XANH (4 tiết)

5	<ul style="list-style-type: none">- Học hát bài: <i>Vì cuộc sống tươi đẹp</i>- Nghe nhạc: Tác phẩm <i>Alouette (Tiếng chim sơn ca)</i>	<ul style="list-style-type: none">- Hát đúng giai điệu, lời ca bài hát <i>Vì cuộc sống tươi đẹp</i>. Biết thể hiện bài hát bằng các hình thức: Hát nối tiếp, hoà giọng.- Nghe và cảm nhận tính chất âm nhạc tác phẩm <i>Alouette (Tiếng chim sơn ca)</i>.
6	<ul style="list-style-type: none">- Nhạc cụ: Recorder hoặc kèn phím- Ôn bài hát: <i>Vì cuộc sống tươi đẹp</i>	<ul style="list-style-type: none">- Nhắc lại được một số hiểu biết về nhạc cụ giai điệu đã học ở lớp 6.- Thể hiện recorder qua bài ôn thể bấm, bài luyện tập <i>Hướng tới niềm vui</i> (trích <i>Giao hưởng số 9</i>); Thể hiện kèn phím qua bài luyện gam Đô trưởng, luyện tập bài <i>Bài hát Ireland</i>.- Nhạc cụ khác: Dựa trên lượng kiến thức của 2 nhạc cụ trên để ứng dụng vào <i>Hướng tới niềm vui</i> hoặc bài <i>Bài hát Ireland</i>.- Ôn hát kết hợp nhạc cụ gõ thể hiện tiết tấu.
7	<ul style="list-style-type: none">- Thường thức âm nhạc: Nhạc sĩ Hoàng Việt và bài hát <i>Nhạc rừng</i>- Ôn bài hát: <i>Vì cuộc sống tươi đẹp</i>	<ul style="list-style-type: none">- Nêu được đôi nét về cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của nhạc sĩ Hoàng Việt. Cảm nhận được tính chất âm nhạc, nội dung của bài hát <i>Nhạc rừng</i>.- Ôn luyện bài hát <i>Vì cuộc sống tươi đẹp</i> ở hình thức biểu diễn cá nhân, nhóm.
8	Vận dụng – Sáng tạo	<ul style="list-style-type: none">- Biểu diễn bài hát <i>Vì cuộc sống tươi đẹp</i> ở một số hình thức đã học.- Trình bày Bài đọc nhạc số 1 kết hợp gõ đệm, ứng tác âm nhạc.- Trình bày những hiểu biết âm nhạc trong chủ đề 1 và 2 về nội dung Lí thuyết âm nhạc, Thường thức âm nhạc.- Nêu cảm nhận sau khi học xong hai chủ đề.
9	ÔN TẬP KIỂM TRA ĐÁNH GIÁ ĐỊNH KÌ – KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ I GV tổ chức cho cá nhân, nhóm lựa chọn các nội dung, hoạt động của chủ đề 1 và 2 phù hợp với năng lực để tham gia kiểm tra giữa kì.	

CHỦ ĐỀ 3: THẦY CÔ VÀ MÁI TRƯỜNG (4 tiết)

10	Học hát bài: <i>Nhớ ơn thầy cô</i>	Hát đúng giai điệu, lời ca bài hát <i>Nhớ ơn thầy cô</i> . Biết thể hiện bài hát bằng các hình thức: Lĩnh xướng, hoà giọng; hát kết hợp vỗ tay hoặc gõ đệm bằng các nhạc cụ theo âm hình tiết tấu.
11	<ul style="list-style-type: none">– Lí thuyết âm nhạc: Dấu nhắc lại, dấu quay lại, khung thay đổi.– Đọc nhạc: Bài đọc nhạc số 2	<ul style="list-style-type: none">– Nhận biết và thể hiện được một số kí hiệu âm nhạc: dấu nhắc lại, dấu quay lại, khung thay đổi.– Đọc đúng cao độ, trường độ Bài đọc nhạc số 2. Biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm theo phách; đọc nhạc dưới hình thức nhóm đối đáp, hoà giọng.
12	<ul style="list-style-type: none">– Âm nhạc thường thức: Giới thiệu một số thể loại ca khúc– Ôn Bài đọc nhạc số 2– Ôn bài hát: <i>Nhớ ơn thầy cô</i>	<ul style="list-style-type: none">– Nhận biết và phân biệt được một số thể loại ca khúc. Vận dụng hát một vài bài hát ở các thể loại ca khúc.– Ôn luyện Bài đọc nhạc số 2 kết hợp các hình thức đã học.– Ôn luyện bài hát ở hình thức biểu diễn cá nhân, nhóm.
13	Vận dụng – Sáng tạo	<ul style="list-style-type: none">– Tham gia các hoạt động âm nhạc:<ul style="list-style-type: none">+ Hoạt động nhóm: Từ nét giai điệu của Bài đọc nhạc số 2, ghép lời ca và kết hợp đánh nhịp $\frac{2}{4}$.+ Thuyết trình và biểu diễn bài hát <i>Nhớ ơn thầy cô</i> bằng các hình thức đã học hoặc hình thức khác.+ Giới thiệu và biểu diễn những bài hát ở các thể loại ca khúc mà nhóm đã sưu tầm được.– Chép lại Bài đọc nhạc số 2.– Nêu cảm nhận sau khi học xong chủ đề.

CHỦ ĐỀ 4: GIAI ĐIỆU QUÊ HƯƠNG (4 tiết)

14	Học hát bài: <i>Lí kéo chài</i>	Hát đúng giai điệu, lời ca bài hát <i>Lí kéo chài</i> . Biết thể hiện bài hát bằng các hình thức: Hát nối tiếp, hoà giọng, hát xướng – xô; hát kết hợp vận động phụ hoạ theo nhịp điệu.
----	---------------------------------	---

15	<ul style="list-style-type: none"> – Đọc nhạc: Bài đọc nhạc số 3 – <i>Inh lá ơi</i>. – Nhạc cụ: Nhạc cụ giai điệu đã chọn 	<ul style="list-style-type: none"> – Đọc đúng cao độ, trường độ và ghép được lời ca Bài đọc nhạc số 3. – Recorder: Bước đầu biết chơi nốt Mi 1 (E) và bài luyện tập – Kèn phím: Luyện gam Đô trưởng và ứng dụng luyện tập Bài đọc nhạc số 3 – <i>Inh lá ơi</i>. – Nhạc cụ khác: Dựa trên lượng kiến thức của 2 nhạc cụ trên để ứng dụng vào Bài đọc nhạc số 3 trong SGK.
16	<ul style="list-style-type: none"> – Thường thức âm nhạc: Dân ca một số <i>vùng miền Việt Nam</i> – Ôn bài đọc nhạc số 3 – <i>Inh lá ơi</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> – Nhận biết và nêu được đặc điểm một số làn điệu dân ca các vùng miền của Việt Nam. – Luyện đọc nhạc kết hợp các hình thức gõ đệm và đánh nhịp.
17	Vận dụng – Sáng tạo	<ul style="list-style-type: none"> – Tham gia các hoạt động âm nhạc: + Hoạt động nhóm: Luyện tiết tấu cho sẵn và ứng dụng các hình thức vận động, gõ đệm theo hình tiết tấu. + Biểu diễn bài hát <i>Lí kéo chài</i> bằng các hình thức đã học hay theo ý tưởng mới của cá nhân hoặc nhóm. + Giới thiệu hoặc hát một bài dân ca đã sưu tầm. – Nêu cảm nhận sau khi học xong chủ đề.
18	<p style="text-align: center;">KIỂM TRA ĐÁNH GIÁ ĐỊNH KÌ – KIỂM TRA CUỐI HỌC KÌ I</p> <p>Lựa chọn 1 đến 2 nội dung để luyện tập, tham gia đánh giá cuối học kì I.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Trình diễn bài hát bằng các hình thức đã học. – Đọc bài đọc nhạc kết hợp gõ đệm, đánh nhịp. – Vận dụng những hiểu biết về Lí thuyết âm nhạc của Chủ đề 1 và 3 vào hoạt động chơi trò chơi. – Chia sẻ những hiểu biết về nhạc sĩ, ca khúc, tác phẩm cho mọi người. – Thực hành recorder hoặc kèn phím với các nội dung đã học. – Chia sẻ cảm nhận của cá nhân sau khi học các chủ đề 1, 2, 3, 4. 	

CHỦ ĐỀ 5: NHỊP ĐIỆU MÙA XUÂN (4 tiết)

19	<ul style="list-style-type: none">– Học hát bài: <i>Mùa xuân ơi</i>– Nghe nhạc: Bài hát <i>Sông Đakrong mùa xuân về</i>	<ul style="list-style-type: none">– Hát đúng giai điệu, lời ca bài <i>Mùa xuân ơi</i>. Biết thể hiện bài hát bằng hình thức: Hát nối tiếp, hoà giọng.– Nghe và cảm nhận giai điệu, nội dung bài hát <i>Sông Đakrong mùa xuân về</i>.
20	<ul style="list-style-type: none">– Thường thức âm nhạc: Giới thiệu công chiêng, đàn t'rưng của Tây Nguyên.– Ôn bài hát: <i>Mùa xuân ơi</i>.	<ul style="list-style-type: none">– Nhận biết và nêu được một số đặc điểm về nhạc cụ công chiêng, đàn t'rưng của Tây Nguyên.– Luyện tập 1 vài động tác nhảy múa mang âm hưởng Tây Nguyên vận động theo bài hát <i>Sông Đakrong mùa xuân về</i>.– Ôn bài hát bằng các hình thức đã học và nhảy múa theo bài hát <i>Sông Đakrong mùa xuân về</i>. (trên nền nhạc phối khí theo hình thức liên khúc)
21	<ul style="list-style-type: none">– Lí thuyết âm nhạc: Các kí hiệu tăng trường độ.– Đọc nhạc: Bài đọc nhạc số 4	<ul style="list-style-type: none">– Nhận biết và ứng dụng thể hiện được một số kí hiệu âm nhạc: Dấu nối, dấu chấm đôi, dấu miễn nhịp vào các bài hát, bài đọc nhạc đã học.– Đọc đúng cao độ, trường độ và cảm nhận được tính chất âm nhạc Bài đọc nhạc số 4.
22	Vận dụng – Sáng tạo	<ul style="list-style-type: none">– Tổ chức biểu diễn: Liên khúc <i>Nhịp điệu mùa xuân – Chào đón năm mới</i>– Nêu cảm nhận sau khi học xong chủ đề.

CHỦ ĐỀ 6: ÂM NHẠC NƯỚC NGOÀI (4 tiết)

23	Học hát bài: <i>Santa Lucia</i>	Hát đúng giai điệu, lời ca bài hát <i>Santa Lucia</i> . Biết thể hiện bài hát bằng hình thức: Nối tiếp, lĩnh xướng.
24	<ul style="list-style-type: none">– Nhạc cụ: Nhạc cụ giai điệu đã chọn– Ôn bài hát: <i>Santa Lucia</i>	<ul style="list-style-type: none">– Biết chơi nốt Rê 1 trên recorder, luyện tập bài <i>Five hundred miles (Năm trăm dặm)</i> hoặc kèn phím luyện tập kĩ thuật luyến âm và bài <i>Cầu trượt</i>.– Nhạc cụ khác: Dựa trên lượng kiến thức của 2 nhạc cụ trên để ứng dụng vào bài <i>Five hundred miles (Năm trăm dặm)</i> hoặc bài <i>Cầu trượt</i>.– Ôn hát kết hợp nhạc cụ thể hiện tiết tấu.

25	<ul style="list-style-type: none"> – Thường thức âm nhạc: Giới thiệu đàn cello và contrabass – Lí thuyết âm nhạc: Một số kí hiệu, thuật ngữ về nhịp độ và sắc thái cường độ. 	<ul style="list-style-type: none"> – Nhận biết và nêu được một số đặc điểm về đàn cello, contrabass. – Ôn luyện bài hát ở hình thức biểu diễn cá nhân, nhóm. – Nhận biết và thể hiện được một số kí hiệu, thuật ngữ về nhịp độ, sắc thái cường độ để vận dụng vào bài hát <i>Santa Lucia</i>.
26	Vận dụng – Sáng tạo	<ul style="list-style-type: none"> – Tham gia các hoạt động âm nhạc: + Chơi trò chơi: Đố bạn + Biểu diễn bài hát <i>Santa Lucia</i> theo hình thức tự chọn. + Chơi nhạc cụ và đọc tên các nốt nhạc theo nhóm với nét nhạc đã cho. – Nêu cảm nhận sau khi học xong hai chủ đề.
27	ÔN TẬP KIỂM TRA ĐÁNH GIÁ ĐỊNH KÌ – KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II GV tổ chức cho cá nhân, nhóm lựa chọn các nội dung, hoạt động của chủ đề 5 và 6 phù hợp với năng lực để tham gia kiểm tra giữa kì.	
CHỦ ĐỀ 7: CUỘC SỐNG TƯƠI ĐẸP (4 tiết)		
28	Học hát bài: <i>Đời cho em những nốt nhạc vui</i>	Hát đúng giai điệu, lời ca bài hát <i>Đời cho em những nốt nhạc vui</i> . Biết thể hiện bài hát bằng hình thức: Nối tiếp, hoà giọng; Hát kết hợp gõ đệm hoặc vận động cơ thể theo âm hình tiết tấu.
29	<ul style="list-style-type: none"> – Đọc nhạc: Bài đọc nhạc số 5 – Ôn bài hát <i>Đời cho em những nốt nhạc vui</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Đọc đúng cao độ, trường độ Bài đọc nhạc số 5 kết hợp gõ đệm và đánh nhịp $\frac{2}{4}$. – Ôn luyện bài hát ở hình thức biểu diễn cá nhân, nhóm.
30	<ul style="list-style-type: none"> – Thường thức âm nhạc: Nhạc sĩ Tchaikovsky và khúc nhạc <i>Chèo thuyền</i>. – Ôn bài đọc nhạc số 5 	<ul style="list-style-type: none"> – Nêu được đôi nét về cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của nhạc sĩ Tchaikovsky. Cảm nhận được tính chất âm nhạc của khúc nhạc <i>Chèo thuyền</i>. – Ôn bài đọc nhạc theo các hình thức đã học.

31	Vận dụng – Sáng tạo	<p>Tham gia các hoạt động âm nhạc:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Chơi trò chơi âm nhạc rèn phản xạ mỗi cá nhân. – Ứng dụng luyện tập đọc nhạc có bè đơn giản. – Thuyết trình, chia sẻ những tác phẩm do nhạc sĩ Tchaikovsky sáng tác. – Nêu cảm nhận sau khi học xong hai chủ đề.
CHỦ ĐỀ 8: MÙA HÈ CỦA EM (3 tiết)		
32	<ul style="list-style-type: none"> – Học bài hát: Mùa hè – Nghe nhạc: Bài hát <i>Hè về</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Hát đúng giai điệu, lời ca bài hát <i>Mùa hè</i>. Biết thể hiện bài hát qua hình thức: Hát nối tiếp, hoà giọng. – Nghe và cảm nhận giai điệu, sắc thái, nội dung bài hát <i>Hè về</i>.
33	<ul style="list-style-type: none"> – Nhạc cụ: Nhạc cụ giai điệu đã chọn. – Ôn bài hát: <i>Mùa hè</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Recorder hoặc kèn phím: Luyện tập mẫu âm của từng nhạc cụ. Thực hành đệm cho bài <i>Mùa hè</i> bằng hình thức hoà âm. – Nhạc cụ khác: Dựa trên lượng kiến thức của 2 nhạc cụ trên để luyện tập mẫu âm. Ứng dụng đệm bài hát <i>Mùa hè</i> bằng hình thức hoà âm. – Ôn hát kết hợp nhạc cụ thể hiện tiết tấu.
34	Vận dụng – Sáng tạo	<ul style="list-style-type: none"> – Tham gia các hoạt động âm nhạc: + Biểu diễn bài hát <i>Mùa hè</i> với các hình thức, ý tưởng trình bày khác nhau. + Tham gia trò chơi âm nhạc <i>Khúc ca hè về</i> + Chia sẻ những dự định, hoạt động âm nhạc trong kì nghỉ hè (sinh hoạt ở địa phương, câu lạc bộ, nhà văn hoá)... – Nêu cảm nhận sau khi học xong hai chủ đề.

35	<p style="text-align: center;">KIỂM TRA ĐÁNH GIÁ ĐỊNH KÌ – KIỂM TRA CUỐI HỌC KÌ II</p> <p>Lựa chọn 1 đến 2 nội dung để luyện tập, tham gia đánh giá cuối năm học.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Trình diễn bài hát bằng các hình thức đã học. – Đọc bài đọc nhạc kết hợp gõ đệm, đánh nhịp. – Vận dụng những hiểu biết Lí thuyết âm nhạc của chủ đề vào hoạt động chơi trò chơi. – Chia sẻ những hiểu biết về nhạc sĩ, tác phẩm cho mọi người. – Chia sẻ những hiểu biết và tìm nghe các bản nhạc được biểu diễn bằng nhạc cụ dân tộc, nhạc cụ nước ngoài. – Thực hành recorder và kèn phím với các nội dung đã học. – Chia sẻ cảm nhận của cá nhân sau khi học các chủ đề.
----	--

Lưu ý: Kế hoạch dạy học chỉ mang tính gợi ý, GV có thể chủ động lên kế hoạch dạy học phù hợp với đối tượng HS và địa phương

3. PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC/ TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG

3.1. Những yêu cầu cơ bản về phương pháp dạy học

Chương trình Giáo dục Phổ thông môn Âm nhạc 2018 đã định hướng đổi mới trong phương pháp dạy học Âm nhạc nhằm phát huy hiệu quả về các hình thức tổ chức hoạt động trên quan điểm “Lấy HS làm trung tâm – Dạy học phát triển năng lực của HS” phù hợp với đặc thù môn học. GV cần vận dụng các phương pháp tích cực, hiệu quả sau:

– Phương pháp dạy học truyền thống: Dùng lời: Thuyết trình → đàm thoại → đặt câu hỏi.

+ GV là người củng cố và gia tăng kiến thức theo cách: Lấy cái đã biết để dạy cái chưa biết → lấy người học làm trung tâm của quá trình dạy học → học qua trải nghiệm, thực hành, vận dụng và sáng tạo âm nhạc. Đây chính là điểm cốt lõi, khác biệt của sách *Âm nhạc 7* mới biên soạn so với SGK Âm nhạc hiện hành.

+ Vận dụng phương pháp giáo dục tích hợp trong nội môn Âm nhạc và liên môn với các môn học khác (Tin học, Lịch sử, Địa lý, Giáo dục công dân, Mĩ thuật,...).

– Phương pháp đặc thù: Trực quan: Làm mẫu, trình diễn, sáng tạo.

+ GV xây dựng những tình huống, kịch bản dạy học sáng tạo, hấp dẫn nhưng mang tính định hướng giúp các em lĩnh hội kiến thức một cách chủ động, hứng thú, tích cực tham gia các hoạt động, tham gia thực hành, vận dụng, sáng tạo âm nhạc.

+ GV là người thiết kế tổ chức quá trình dạy – học với các hoạt động nhằm khai thác kiến thức qua đó HS được chủ động tìm hiểu kiến thức và vận dụng – sáng tạo kiến thức đó vào thực tiễn cuộc sống. Các em tự rút ra những hiểu biết, kĩ năng, kiến thức và kĩ năng thực hành âm nhạc cho bản thân.

– Phương pháp tích cực: Trò chơi → Làm việc nhóm, giải quyết vấn đề → Dạy học âm nhạc thông qua hoạt động trải nghiệm → Dạy học theo dự án, phương pháp dạy học đa phương tiện: khai thác và sử dụng các học liệu điện tử, file âm thanh.

– Phương pháp dạy học thông qua tổ chức các hoạt động: Trò chơi âm nhạc, bài tập nhóm, tương tác, giải quyết vấn đề, làm việc theo nhóm.

– Phát huy hình thức tự học.

Việc thiết kế hình thức triển khai các hoạt động học tập trong nội dung SGK Âm nhạc 7 hướng đến phù hợp mặt bằng chung về trình độ chuyên môn của đội ngũ GV môn Âm nhạc và cán bộ quản lí chuyên môn ở các nhà trường, địa phương.

3.2. Hướng dẫn và gợi ý phương pháp một số hình thức tổ chức hoạt động dạy học âm nhạc

VẬN DỤNG - SÁNG TẠO

● **Đọc lời theo âm hình tiết tấu**

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮

Môi trường xanh sạch đẹp Là do mỗi chúng ta Cả thế giới bao la Phải làm gì các bạn?...	Hãy cùng nhau xây đắp Môi trường sống trong lành Chúng ta cùng ca hát Cuộc sống mãi tươi xanh
---	--

● **Điền diễn bài hát Vì cuộc sống tươi đẹp với các hình thức khác nhau hoặc kết hợp gõ đệm**

● **Giải thích tranh vẽ hoặc các sản phẩm em đã làm về đề tài Bảo vệ môi trường**

Kính chung tay bảo vệ môi trường xanh!

20

○ **Vận động theo nhạc**

● **Học hát**

Tập hát từng câu kết hợp vỗ tay theo phách

Đời cho em, đời cho em, những nốt nhạc vui, mẹ cho...
x x x x x x x x x x x x x x x x

● **Hát theo các hình thức**

Nói tiếp:

	Lời 1	Lời 2
Nhóm nam	Đời cho em ... mãi ấm lòng thương.	Rồi mai đây ... tới những láng máng.
Nhóm nữ	Thấy cho em ... mến thương hiền lành.	Tàu ra khơi ... Việt Nam hiên hoà.

Hoà giọng: *Đời Cho Pha Pha ... Rồi Cho Pha Pha.*

● **Hát kết hợp gõ đệm hoặc vận động cơ thể theo âm hình tiết tấu**

Âm hình 1	Âm hình 2
Đời cho em ... Việt Nam hiền hoà.	Đời Cho Pha Pha ... Rồi Cho Pha Pha.

55

Ví dụ về phương pháp tổ chức hoạt động dạy học âm nhạc theo mạch nội dung:



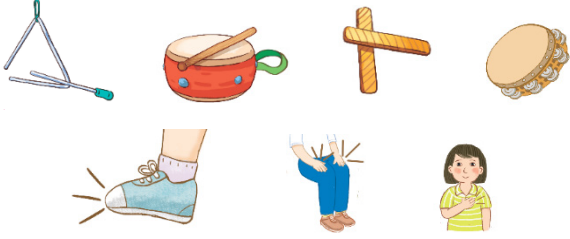

3.2.1 Mạch nội dung Hát

– Hát kết hợp gõ đệm hoặc vận động cơ thể theo âm hình tiết tấu (mục 3 SGK tr 55):

Tổ chức thực hiện vào giai điệu tiết tấu bài hát *Vì cuộc sống tươi đẹp, Nhớ ơn thầy cô, Santa Lucia, Đời cho em những nốt nhạc vui, Hè về để vận dụng tổ chức các hoạt động gõ đệm bằng nhạc cụ thể hiện tiết tấu, khuyến khích HS sáng tạo, chọn lựa các hình thức khác đã được học ở lớp 6 theo sở thích, năng lực cá nhân như: Vỗ tay,*

vai, đùi, búng tay, giậm chân. Chia các lớp thành 2 nhóm. Nhóm 1 hát, nhóm 2 vận động và ngược lại.

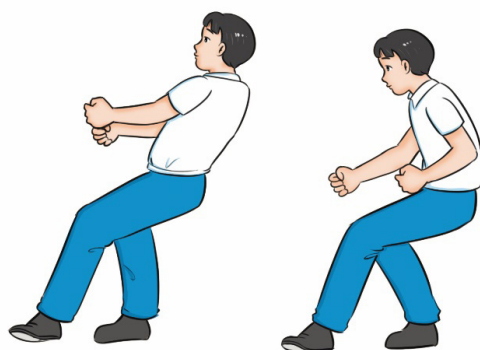
VD: Bài hát *Đời cho em những nốt nhạc vui*

CÁC BƯỚC THỰC HIỆN	
<p>Bước 1: Luyện vỗ đệm Âm hình 1 cho đoạn 1: <i>Đời cho em... Việt Nam hiền hoà.</i></p>	
<p>Bước 2: Luyện vỗ đệm tiết tấu 2 cho đoạn 2: <i>Đô Đô Pha Pha... Rê Đô Pha Pha.</i></p>	
<p>Bước 3: Luyện ghép 2 nhóm</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nhóm 1 hát: <i>Đời cho em, đời cho em những nốt nhạc vui</i> – Nhóm 2 gõ đệm cho nhóm 1 hát (Thực hiện luyện tập theo lối móc xích từng câu, đoạn, ghép đến hết bài) 	
<p>Bước 4: Ghép cùng với nhạc cả bài hát.</p>	

Lưu ý: Khi tổ chức các hoạt động có sử dụng nhạc cụ thể hiện tiết tấu, GV nên chia số lượng HS hát nhiều hơn HS sử dụng nhạc cụ. Nhắc các em HS gõ nhẹ nhàng, âm thanh vừa phải hoà quyện đệm cho nhóm hát (VD: 10 HS nhóm hát; 3, 4 HS nhóm nhạc cụ gõ đệm).

– Hát kết hợp động tác phụ họa.

VD: Bài hát *Khai trường, Lí kéo chài:* Hướng dẫn các động tác vận động, múa đơn giản phù hợp với nội dung, lời ca của bài hát *Khai trường, Lí kéo chài.*



Lưu ý: Tùy vào thời lượng cũng như năng lực của đối tượng HS của từng lớp, GV khuyến khích HS hoạt động nhóm, tự sáng tạo dàn dựng biểu diễn bài hát bằng các hình thức hát, gõ đệm, vận động cơ thể, động tác phụ hoạ đã học theo ý thích. Có thể trong một bài hát chia nhóm vận dụng tất cả các hình thức trên.

3.2.2. Mạch nội dung Nghe nhạc

Tổ chức nghe tác phẩm:

VD: Bài hát *Alouette (Tiếng chim sơn ca)*

– Hướng dẫn HS cách nghe nhạc: Thả lỏng cơ thể, thư giãn, lắng nghe để cảm nhận những giai điệu đẹp của tác phẩm, tưởng tượng khi nghe nhạc (thường cho nghe khoảng 2 lần).

– Nhận xét, tìm hiểu một số thông tin về tác phẩm.

– Tổ chức vận động theo nhạc: Đung đưa nhẹ nhàng theo nhịp điệu của tác phẩm.

3.2.3. Mạch nội dung Đọc nhạc

VD: Bài đọc nhạc số 5 – Dân ca Ukraina → Là bài đọc nhạc có bè, phần bè được thực hiện ở tiết Vận dụng – Sáng tạo.


* Tiết 1: Tập đọc nhạc bè giai điệu


– Tập đọc nhạc:

+ Khai thác bài (trả lời các câu hỏi Lí thuyết âm nhạc: nhịp, cao độ trường độ, kí hiệu âm nhạc).


+ Luyện đọc gam.

+ Luyện tiết tấu (*miệng đọc tên nốt, tay vỗ theo phách*).





 Đen đơn đơn đen đơn đơn đơn đơn đơn trắng



 X x x x x x x x

+ Luyện đọc nhạc: Theo lối móc xích các nét nhạc đến hết bài.

- Bước 1: Đọc tên hình nốt nhạc, tay vỗ vào phách.
- Bước 2: Ghép cao độ đọc nhạc và vỗ tay vào phách.

– Đọc nhạc kết hợp các hoạt động:

+ Tổ chức nhạc cụ gõ theo phách (chú ý gõ nhịp nhàng, uyển chuyển đúng tính chất nhịp $\frac{2}{4}$ nhấn vào phách thứ nhất, phách 2 gõ nhẹ).

+ Đọc nhạc kết hợp đánh nhịp $\frac{2}{4}$.

* Tiết Vận dụng – Sáng tạo Bài đọc nhạc số 5 với hình thức hai bè.

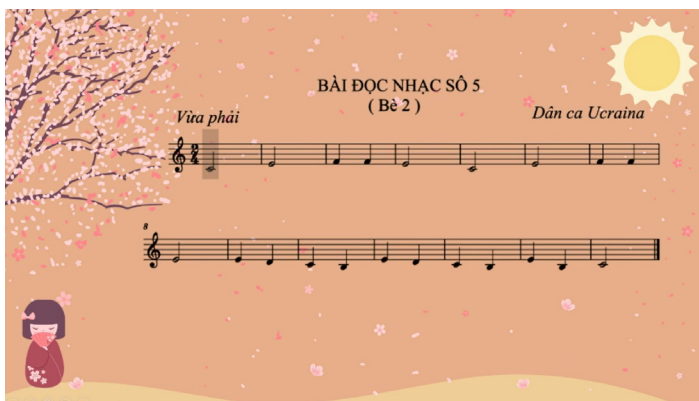
BÀI ĐỌC NHẠC SỐ 5
(Bè 1)

Vừa phải Dân ca Ucraina



BÀI ĐỌC NHẠC SỐ 5
(Bè 2)

Vừa phải Dân ca Ucraina



Thực hiện theo các bước sau:

- Bước 1: Ôn lại Bài đọc nhạc số 5 (bè giai điệu).
- Bước 2: Luyện đọc từng nét giai điệu của bè 2 (nét 1, 2 giống nhau; nét 3,4 giống nhau).

– Bước 3: Chia thành 2 nhóm: Nhóm 1 đọc bè giai điệu → Nhóm 2 đọc bè 2.

Lưu ý: Nhắc hai nhóm lắng nghe điều chỉnh giọng tạo nên sự hoà quyện giữa 2 bè.

3.2.4. Mạch nội dung Lí thuyết âm nhạc

VD: Nhịp lấy đà

Thực hiện theo các bước sau:

- Bước 1: Cho HS xem video minh họa bằng âm thanh, hình ảnh đưa ra các câu hỏi khai thác bài.



1. Hãy quan sát, lắng nghe và nhận xét 2 dòng nhạc sau :

Dòng nhạc 1

Dòng nhạc 2

Bộ sách KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

- Bước 2: GV cùng HS trao đổi, rút ra khái niệm nhịp lấy đà.
- Bước 3: Xem video ví dụ đoạn trích bài *Con đường học trò* (có nhịp lấy đà). Yêu cầu HS nhận biết nhịp lấy đà.
- Bước 4: Tổ chức cả lớp hát lại bài *Con đường học trò* (thể hiện nhịp lấy đà).



Con đường học trò
(Trích)

Con đường nằm dưới hàng cây... dắt em đi
giữa hai hè phố vui.

Bộ sách KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

3.2.5. Mạch nội dung Thường thức âm nhạc

– GV giao nhiệm vụ cho các nhóm/cá nhân HS chuẩn bị các nội dung sẽ được học bằng các nguồn khai thác thông tin khác nhau (mạng internet, sách, báo,...).

– Tổ chức các nhóm/cá nhân HS thuyết trình, trao đổi thông tin.

VD: Giới thiệu đàn cello và contrabass.

 **THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC**

Giới thiệu đàn cello và contrabass




Nghe âm thanh của các nhạc cụ cello và contrabass

Hai cây đàn cello (violoncelle) và contrabass đều thuộc bộ dây của dàn nhạc giao hưởng. Hai nhạc cụ này giống nhau về cấu tạo, hình dáng và cũng dùng cây vĩ để tạo ra âm thanh nhưng khác nhau về kích thước, âm vực. Cả cello và contrabass đều có thể độc tấu hoặc hoà tấu cùng dàn nhạc.



1 Tìm hiểu cây đàn cello

Cello có kích thước lớn hơn violin. Âm sắc của nhạc cụ này gần với giọng nam nên phù hợp với diễn tấu bè trầm, khi kết hợp với các nhạc cụ khác sẽ tạo nên âm lượng đầy đặn cho dàn nhạc.



2 Tìm hiểu cây đàn contrabass

Contrabass là cây đàn có kích thước lớn nhất, âm thanh trầm nhất trong các nhạc cụ dây. Contrabass chủ yếu giữ bè trầm cho cả dàn nhạc. Ngoài ra, cây đàn còn thể hiện tốt những giai điệu chậm rãi, nghiêm trang hoặc có màu sắc kịch tính.



?

- Nêu những đặc điểm giống và khác nhau của hai cây đàn cello và contrabass.
- Sưu tầm bản nhạc được biểu diễn bằng đàn cello để chia sẻ với bạn.

– Tổ chức giới thiệu, nghe, cảm nhận các tác phẩm, nhạc cụ,... trong nội dung bài học.

– GV tổng hợp thông tin, nhận xét, chốt kiến thức nội dung dung cần ghi nhớ.

3.2.6. Mạch nội dung Nhạc cụ

– SGK Âm nhạc 7 biên soạn bám sát Thông tư số 38/2021/TT-BGDĐT ngày 30/12/2021 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo về danh mục thiết bị dạy học tối thiểu cấp THCS do Bộ Giáo dục và Đào tạo ban hành:

SÁCH KHÔNG BÁN

DANH MỤC THIẾT BỊ DẠY HỌC CẤP THCS – MÔN NGHỆ THUẬT (ÂM NHẠC)

Số TT	Chủ đề dạy học	Tên thiết bị	Mục đích sử dụng	Mô tả chi tiết thiết bị	Đối tượng sử dụng		Đơn vị	Số lượng	Ghi chú
					GV	HS			
I	Nhạc cụ thể hiện tiết tấu								
1		Trống nhỏ	HS luyện tập tiết tấu	Theo mẫu của loại trống thông dụng, gồm trống và một dùi gõ. Trống có đường kính 180mm, chiều cao 75mm.	x	x	Bộ	05/GV	Dùng cho lớp 6, 7
2		Song loan	HS luyện tập tiết tấu	Theo mẫu của nhạc cụ dân tộc, gồm hai mảnh gỗ hình tròn (có kích thước khác nhau) được nối với nhau bằng một thanh mỏng.	x	x	Cái	10/GV	Dùng cho lớp 6, 7, 8, 9
3		Thanh phách	HS luyện tập tiết tấu	Theo mẫu của nhạc cụ dân tộc, gồm hai thanh phách làm bằng tre hoặc gỗ.	x	x	Cặp	20/GV	Dùng cho lớp 6, 7

4		Triangle	HS luyện tập tiết tấu	Theo mẫu của nhạc cụ thông dụng, gồm triangle và thanh gỗ đều bằng kim loại. Loại phổ biến có chiều dài mỗi cạnh của tam giác là 180mm.	x	x	Bộ	05/GV	Dùng cho lớp 6, 7, 8, 9
5		Tambourine	HS luyện tập tiết tấu	Theo mẫu của nhạc cụ thông dụng. Loại phổ biến, đường kính 270mm, chiều cao 50mm.	x	x	Cái	05/GV	Dùng cho lớp 6, 7, 8, 9
6		Bells Instrument	HS luyện tập tiết tấu	Theo mẫu của nhạc cụ thông dụng (loại chuông không có cao độ), gồm tối thiểu 5 quả chuông nhỏ được làm từ kim loại, gắn với nhau bằng dây hoặc giá đỡ.	x	x	Cái	05/GV	Dùng cho lớp 7, 8, 9
7		Maracas	HS luyện tập tiết tấu	Theo mẫu của nhạc cụ thông dụng, gồm hai bầu rỗng bằng nhựa hoặc gỗ, có tay cầm, bên trong đựng những hạt đậu hoặc viên đá nhỏ.	x	x	Cặp	05/GV	Dùng cho lớp 7, 8, 9

8		Woodblock	HS luyện tập tiết tấu	Theo mẫu của nhạc cụ thông dụng, gồm ống gỗ được gắn với tay cầm và dùi gỗ. Ống gỗ có một phần tạo ra âm thanh thấp, một phần tạo ra âm thanh cao.	x	x	Cái	03/GV	Dùng cho lớp 7, 8, 9
II Nhạc cụ thể hiện giai điệu, hoà âm									
1		Kèn phím	HS luyện tập giai điệu, hoà âm	Theo mẫu của nhạc cụ thông dụng, có 32 phím. Nhạc cụ này có nhiều tên gọi như: melodica, pianica, melodeon, blow-organ, key harmonica, free-reed clarinet, melodyhorn,...	x	x	Cái	10/GV	Dùng cho lớp 6, 7, 8, 9
2		Recorder	HS luyện tập giai điệu, hoà âm	Theo mẫu của nhạc cụ thông dụng. Loại sáo đọc soprano recorder làm bằng nhựa, dài 330mm, phía trước có 7 lỗ bấm, phía sau có 1 lỗ bấm, dùng hệ thống bấm Baroque.	x	x	Cái	25/GV	Dùng cho lớp 6, 7, 8, 9

3		Xylophone	HS luyện tập giai điệu, hoà âm	Theo mẫu của nhạc cụ thông dụng. Gồm những thanh kim loại hoặc gỗ (loại có 15 thanh) được gắn với nhau vào giá đỡ, có hai dùi gỗ.	x	x	Cái	03/GV	Dùng cho lớp 6, 7, 8, 9
4		Ukulele	HS luyện tập giai điệu, hoà âm	Theo mẫu của nhạc cụ thông dụng, loại ukulele concert làm bằng gỗ, có 4 dây.	x	x	Cây	05/GV	Dùng cho lớp 7, 8, 9
5		Electric keyboard (đàn phím điện tử)	GV thực hành, làm mẫu, giảng dạy	Theo mẫu của nhạc cụ thông dụng; có tối thiểu 61 phím cỡ chuẩn; có tối thiểu 100 âm sắc và tối thiểu 100 tiết điệu. Đàn có bộ nhớ để thu âm, ghi âm; có đường kết nối với các thiết bị di động (smartphone, tablet,...).	x		Cây	01/GV	Dùng cho lớp 6, 7, 8, 9

III Thiết bị dùng chung cho các nội dung									
1		Thiết bị âm thanh đa năng di động	GV và HS sử dụng khi nghe nhạc và các hoạt động âm nhạc khác	<ul style="list-style-type: none"> – Tích hợp được nhiều tính năng âm ly, loa, micro, đọc phát các định dạng tối thiểu ghi trên SD, USB trên thiết bị. – Kết nối line-in, audio in, bluetooth với nguồn phát âm thanh. – Công suất phù hợp với lớp học. – Nguồn điện: AC 220V/50Hz; DC, có ắc quy/pin sạc. – Kèm theo micro. 	x	x	Bộ	01/GV	Dùng cho lớp 6, 7, 8, 9 (Có thể sử dụng thiết bị dùng chung)

Ghi chú:

- Nhà trường có thể thay thế những nhạc cụ trên bằng nhạc cụ phổ biến ở địa phương hoặc nhạc cụ tự làm, cho phù hợp với điều kiện thực tiễn của mỗi vùng miền;
- GV có thể khai thác các thiết bị, tranh ảnh, tư liệu khác phục vụ cho môn học;
- Với thiết bị tính trên đơn vị “trường”, “GV”, “HS”, “PHBM”, căn cứ điều kiện thực tiễn về quy mô lớp/trường, điểm trường để điều chỉnh tăng/giảm số lượng cho phù hợp, đảm bảo đủ thiết bị cho dạy và học;
- Ngoài danh mục thiết bị như trên, GV có thể sử dụng thiết bị dạy học của môn học khác và thiết bị dạy học tự làm.

– Các từ viết tắt trong danh mục:

+ HS: Học sinh;

+ GV: Giáo viên;

+ PHBM: Phòng học bộ môn.

Với danh mục thiết bị dạy học được kê trong Thông tư và ghi chú. SGK *Âm nhạc 7* đã thực hiện viết theo hướng mở, các trường có thể lựa chọn một trong 2 nhạc cụ giai điệu trong SGK hoặc GV chủ động đề xuất với Lãnh đạo nhà trường và các cấp quản lí dạy nhạc cụ giai điệu phù hợp với khả năng của GV, phù hợp với tình hình cơ sở vật chất của địa phương để giảng dạy (lưu ý: nội dung kiến thức không nên vượt quá yêu cầu trong Chương trình Âm nhạc ban hành năm 2018).

– Hướng dẫn dạy – học nhạc cụ:

+ Đối với những trường chọn lựa nhạc cụ giai điệu trong SGK:

- GV hướng dẫn HS quan sát hình ảnh, sơ đồ minh hoạ các thể bấm, vị trí nốt trên nhạc cụ thể hiện trên SGK.

- Tổ chức các nhóm luyện tập

- Tổ chức các nhóm trình bày phần luyện tập.

- Tổ chức biểu diễn, khuyến khích những HS có năng khiếu, đã biết các nhạc cụ được học ở ngoài nhà trường biểu diễn cho các bạn nghe để lan toả thêm các HS khác yêu thích học nhạc cụ.

- Tổ chức các hoạt động chơi trò chơi âm nhạc gắn với nội dung học nhạc cụ.

+ Đối với những trường chọn nhạc cụ khác: Tiếp tục dạy nhạc cụ đã chọn dạy từ lớp 6 và dựa trên cấu trúc, cách trình bày của 2 nhạc cụ trong SGK để soạn Kế hoạch dạy học nhạc cụ khác mà trường đã lựa chọn. Tránh vượt kiến thức, nội dung yêu cầu cần đạt của Chương trình giáo dục phổ thông môn Âm nhạc lớp 7.

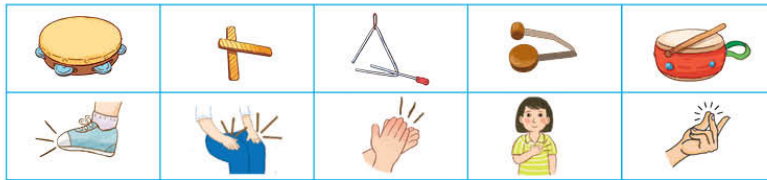
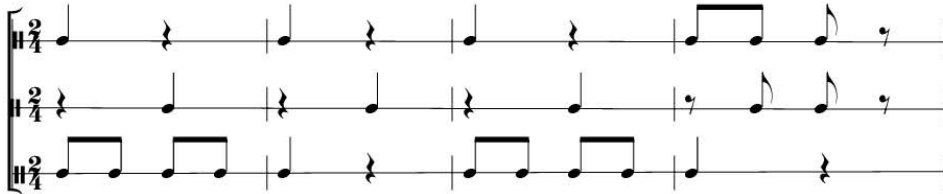
3.2.7. Vận dụng – Sáng tạo

– Sách thiết kế gồm 8 chủ đề, mỗi chủ đề dự kiến 4 tiết (riêng chủ đề 4 dự kiến dạy trong 5 tiết). Đặc biệt sách đã dành riêng 1 tiết cuối của mỗi chủ đề với mục đích tổng hợp tất cả các kiến thức, nội dung của toàn bộ chủ đề. HS tham gia học tiết Vận dụng – Sáng tạo sẽ được thể hiện những hiểu biết, kĩ năng âm nhạc cá nhân/ nhóm trước bạn bè và mọi người.



VẬN DỤNG - SÁNG TẠO

1 Lựa chọn nhạc cụ gõ hoặc vận động cơ thể đệm cho Bài đọc nhạc số 3



2 Biểu diễn bài *Lí kéo chài* với các hình thức đã học hay theo ý tưởng mới của cá nhân hoặc nhóm



3 Viết và trình bày lời giới thiệu hoặc hát một bài dân ca phổ biến mà em yêu thích

Chủ đề 4 - Giai điệu quê hương đã mang đến cho các em những hiểu biết về dân ca một số vùng miền tiêu biểu của Việt Nam, từ đó giúp các em thêm yêu quý và tự hào về quê hương đất nước.

– Thông qua các hoạt động âm nhạc như trò chơi, biểu diễn cá nhân, nhóm HS vận dụng vào các buổi sinh hoạt tập thể, cộng đồng từ nền tảng kiến thức, hoạt động chính xác chuẩn mực mà GV đã dạy trong các tiết, HS được sáng tạo theo ý thích đảm bảo chất lượng tốt.

– Sau khi kết thúc chủ đề: HS nêu được cảm nghĩ và những bài học ý nghĩa của âm nhạc để chia sẻ, ứng dụng vào cuộc sống hàng ngày.

4. HƯỚNG DẪN KIỂM TRA – ĐÁNH GIÁ KẾT QUẢ HỌC TẬP

Thực hiện đánh giá theo Thông tư 22/2021/TT-BGDĐT ngày 20/7/2021 của Bộ GDĐT về việc quy định đánh giá HS THCS và HS THPT:

“GV dạy nội dung Âm nhạc, nội dung Mĩ thuật phối hợp chặt chẽ để xây dựng kế hoạch nhập kết quả học tập trên hệ thống, sổ sách quy định trong Thông tư 22/2021/TT-BGDĐT đã ban hành. Kết quả học tập của HS được xây dựng riêng biệt dựa trên tiêu chí kiểm tra đánh giá, yêu cầu cần đạt của Chương trình môn học Âm nhạc, chương trình môn học Mĩ thuật ban hành năm 2018 kèm theo Thông tư số 32/2018/TT-BGDĐT ngày 26/12/2018 của Bộ GDĐT về điều lệ trường THCS, trường THPT, trường THPT có nhiều cấp học...”

GV dạy nội dung Âm nhạc và nội dung Mĩ thuật căn cứ trên kết quả đánh giá độc lập để đối chiếu, thống nhất kết đánh giá giữa kì và đánh giá cuối kì theo Thông tư 22, cụ thể như sau:

- Hình thức đánh giá: quy định tại điểm a, b, c, d khoản 1 và điểm a khoản 3 Điều 5.
- Đánh giá thường xuyên: quy định tại khoản 1; điểm a khoản 2 Điều 6.

Lưu ý: Nội dung Âm nhạc thực hiện đánh giá riêng biệt bằng nhận xét, cập nhật kết quả học tập của HS độc lập 01 lần/1 học kì.

- Đánh giá định kì: quy định tại khoản 1, 2, 4, 5 Điều 7.

Lưu ý: Nội dung Âm nhạc được thực hiện đánh giá riêng biệt bằng nhận xét. Việc cập nhật kết quả học tập của HS phải là sự thống nhất 01 lần đánh giá giữa kì và 01 lần đánh giá cuối kì của GV Âm nhạc và Mĩ thuật.

- Đánh giá kết quả học tập của HS: quy định tại điểm a khoản 1 Điều 9.
- Đánh giá kết quả rèn luyện của HS: GV căn cứ trên kết quả học tập, rèn luyện, để đánh giá, ghi nhận xét đối với những HS có năng khiếu nổi bật (hỗ trợ cho việc định hướng nghề nghiệp trong tương lai).

* Quy trình đánh giá:

- Đánh giá chẩn đoán → đầu năm học.
- Đánh giá thường xuyên → hàng ngày, các tiết học, kết thúc chủ đề.
- Đánh giá định kì → giữa kì, cuối kì, cuối năm học.

4.1. Kiểm tra – Đánh giá năng lực, phẩm chất

- Khung đánh giá năng lực của môn học quy định 3 mức độ: Biết, Hiểu, Ứng dụng – Sáng tạo.
- Thể hiện rõ 5 phẩm chất năng lực: Yêu nước, nhân ái, trung thực, chăm chỉ và trách nhiệm.
- HS được lựa chọn nội dung đã học theo năng lực của cá nhân để thể hiện.

4.2. Một số gợi ý về hình thức và phương pháp Kiểm tra – Đánh giá năng lực

Nhóm, cá nhân được bốc thăm, đăng kí lựa chọn nội dung thể hiện tùy theo năng lực cá nhân để tham gia kiểm tra đánh giá giữa kì và cuối kì bằng 2 hình thức: Kiểm tra thực hành hoặc kiểm tra viết (đối với đặc thù môn học Âm nhạc, GV có thể tổ chức kiểm tra toàn bộ bằng hình thức thực hành). Từ nội dung, kiến thức, yêu cầu cần đạt của Chương trình và SGK, GV chủ động xây dựng ma trận, đặc tả để kiểm tra định kì.

* Bảng gợi ý xây dựng ma trận, đặc tả để kiểm tra định kì SGK Âm nhạc 7

ĐẶC TẢ NỘI DUNG ÂM NHẠC LỚP 7

TT	Mạch nội dung	Đơn vị kiến thức	Mức độ đánh giá	Hình thức đánh giá	
				Thường xuyên	Định kì
1	Hát	1.1 Học hát bài: <i>Khai trường</i> 1.2 Học hát bài: <i>Vì cuộc sống tươi đẹp</i> 1.3 Học hát bài: <i>Nhớ ơn thầy cô</i> 1.4 Học hát bài: <i>Lí kéo chài</i> 1.5 Học hát bài: <i>Mùa xuân ơi</i>	Nhận biết – Nêu được tên bài hát, tên tác giả và nội dung của bài hát. Thông hiểu – Cảm nhận được sắc thái và tình cảm của bài hát. – Biết nhận xét về việc trình diễn bài hát của bản thân hoặc người khác.	x	x

		<p>1.6 Học hát bài: <i>Santa Lucia</i></p> <p>1.7 Học hát bài: <i>Đời cho em những nốt nhạc vui</i></p> <p>1.8 Học hát bài: <i>Mùa hè</i></p>	<p>Vận dụng</p> <ul style="list-style-type: none"> – Hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái. – Hát rõ lời và thuộc lời; biết chủ động lấy hơi; duy trì được tốc độ ổn định, – Biết hát đơn ca, song ca, tốp ca. – Biết hát kết hợp gõ đệm; biết điều chỉnh giọng hát để tạo nên sự hài hoà. <p>Vận dụng cao</p> <ul style="list-style-type: none"> – Biết hát đồng ca với 2 bè đơn giản. – Biết hát kết hợp vận động hoặc đánh nhịp. – Biết biểu diễn bài hát ở trong và ngoài nhà trường với hình thức phù hợp. – Nhận biết được câu, đoạn trong bài hát có hình thức rõ ràng. 	x	x
2	Nghe nhạc	<p>2.1 Nghe nhạc: <i>Tác phẩm Alouette (Tiếng chim sơn ca)</i></p> <p>2.2 Nghe nhạc: Bài hát <i>Sông Đakrông mùa xuân về</i></p> <p>2.3 Nghe nhạc: Bài hát <i>Hè về</i></p>	<p>Nhận biết</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nêu được tên bản nhạc và tên tác giả. <p>Thông hiểu</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cảm nhận được vẻ đẹp của tác phẩm âm nhạc. <p>Vận dụng</p> <ul style="list-style-type: none"> – Biết biểu lộ cảm xúc khi nghe nhạc. <p>Vận dụng cao</p> <ul style="list-style-type: none"> – Biết tưởng tượng khi nghe nhạc. – Biết vận động cơ thể hoặc gõ đệm phù hợp với nhịp điệu. 	x	x

3	Độc nhạc	<p>3.1 Độc nhạc: <i>Bài độc nhạc số 1</i></p> <p>3.2 Độc nhạc: <i>Bài độc nhạc số 2</i></p> <p>3.3 Độc nhạc: <i>Bài độc nhạc số 3</i></p> <p>3.4 Độc nhạc: <i>Bài độc nhạc số 4</i></p> <p>3.5 Độc nhạc: <i>Bài độc nhạc số 5</i></p>	<p>Nhận biết</p> <p>– Đọc đúng tên nốt trong bài độc nhạc.</p> <p>Thông hiểu</p> <p>– Giải thích được ý nghĩa của các kí hiệu trong bài độc nhạc; phân biệt được sự giống nhau hoặc khác nhau của các nét nhạc.</p> <p>Vận dụng</p> <p>– Đọc đúng cao độ gam Đô trưởng.</p> <p>– Đọc đúng cao độ và trường độ bài độc nhạc.</p> <p>– Thể hiện được tính chất âm nhạc của bài độc nhạc.</p> <p>Vận dụng cao</p> <p>– Biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm hoặc đánh nhịp.</p> <p>– Bước đầu cảm nhận được hoà quyện của âm thanh khi đọc nhạc có bè.</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>
4	Nhạc cụ	<p>Một số bài tập tiết tấu, giai điệu và hoà âm đơn giản</p>	<p>Vận dụng</p> <p>– Thể hiện đúng cao độ, trường độ, sắc thái các bài tập tiết tấu, giai điệu, hoà âm; duy trì được tốc độ ổn định.</p> <p>– Biết chơi nhạc cụ với hình thức độc tấu.</p> <p>Vận dụng cao</p> <p>– Biết điều chỉnh cường độ để tạo nên sự hài hoà; biểu lộ cảm xúc phù hợp với tính chất âm nhạc.</p>	<p>x</p> <p>x</p>	<p>x</p> <p>x</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Biết chơi nhạc cụ với hình thức hoà tấu. - Biết kết hợp các loại nhạc cụ để đệm cho bài hát. - Biết biểu diễn nhạc cụ ở trong và ngoài nhà trường với hình thức phù hợp. 	x	x
5	Lí thuyết âm nhạc	<p>5.1 Nhịp lấy đà.</p> <p>5.2 Dấu nhắc lại, dấu quay lại, khung thay đổi.</p> <p>5.3 Các kí hiệu tăng trường.</p> <p>5.4 Một số kí hiệu, thuật ngữ về nhịp độ và sắc thái cường độ.</p>	<p>Nhận biết</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nhận biết được một số kí hiệu âm nhạc thông qua thực hành. <p>Thông hiểu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giải thích được ý nghĩa của một số kí hiệu và thuật ngữ âm nhạc. <p>Vận dụng</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thể hiện được một số kí hiệu âm nhạc thông qua thực hành. - Biết ghi chép bản nhạc đơn giản theo hướng dẫn của GV. 	x	x
6	Thường thức âm nhạc	<p>6.1 Tìm hiểu nhạc cụ: Một số nhạc cụ phổ biến của Việt Nam và nước ngoài.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giới thiệu công chiêng, đàn t'rưng của Tây Nguyên. - Giới thiệu đàn cello và contrabass. 	<p>Nhận biết</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nêu được tên của nhạc cụ. <p>Thông hiểu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nêu được các đặc điểm của nhạc cụ. - Nhận biết được nhạc cụ khi nghe hoặc xem biểu diễn. <p>Vận dụng</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cảm nhận và phân biệt được âm sắc của nhạc cụ khi nghe nhạc. 	x	x

		<p>6.2 Tác giả và tác phẩm: Một số nhạc sĩ tiêu biểu của Việt Nam và thế giới.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nhạc sĩ Trịnh Công Sơn và bài hát <i>Tuổi đời mênh mông</i> - Nhạc sĩ Hoàng Việt và bài hát <i>Nhạc rừng</i> - Nhạc sĩ Pyotr Ilyich Tchaikovsky 	<p>Thông hiểu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nêu được đôi nét về cuộc đời và thành tựu âm nhạc của nhạc sĩ; kể tên một vài tác phẩm tiêu biểu. <p>Vận dụng</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cảm nhận được vẻ đẹp của tác phẩm âm nhạc. - Biết vận dụng kiến thức đã học vào các hoạt động âm nhạc. 	<p>X</p> <p>X</p>	
		<p>6.3 Thể loại âm nhạc: Giới thiệu một số thể loại ca khúc.</p>	<p>Thông hiểu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nêu được đặc điểm một số thể loại ca khúc. <p>Vận dụng</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nhận biết được một số thể loại ca khúc. - Vận dụng một số thể loại ca khúc vào các hoạt động âm nhạc. 	<p>X</p> <p>X</p>	
		<p>6.4 Âm nhạc và đời sống: Dân ca một số vùng miền Việt Nam</p>	<p>Thông hiểu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nêu được đặc điểm dân ca một số vùng miền. <p>Vận dụng</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nhận biết được dân ca một số vùng miền. - Vận dụng một số bài dân ca vào các hoạt động âm nhạc. 	<p>X</p> <p>X</p>	

* Ví dụ để Kiểm tra – Đánh giá cuối Học kì I

ĐỀ KIỂM TRA, ĐÁNH GIÁ TRA CUỐI HỌC KÌ I – LỚP 7
MÔN: NGHỆ THUẬT (NỘI DUNG ÂM NHẠC)

Em hãy chọn một trong ba nội dung sau để kiểm tra, đánh giá

1. Hát: Trình bày 1 trong 4 bài hát *Khai trường, Vì cuộc sống tươi đẹp, Nhớ ơn thầy cô, Lí kéo chài* theo hình thức tốp ca.

2. Đọc nhạc: Trình bày 1 trong 3 bài đọc nhạc: Bài đọc nhạc số 1, Bài đọc nhạc số 2, Bài đọc nhạc số 3 theo nhóm.

3. Nhạc cụ: Trình bày một trong các bài tập tiết tấu hoặc bài tập giai điệu đã học theo hình thức cá nhân/nhóm.

BẢNG TIÊU CHÍ, HƯỚNG DẪN ĐÁNH GIÁ KIỂM TRA CUỐI HỌC KÌ I – LỚP 7
MÔN: NGHỆ THUẬT (NỘI DUNG ÂM NHẠC)

TT	Mạch nội dung	Đơn vị kiến thức	Tiêu chí đánh giá	Hướng dẫn đánh giá	
				Đạt	Chưa đạt
1	Hát	1.1 <i>Khai trường</i> 1.2 <i>Vì cuộc sống tươi đẹp</i> 1.3 <i>Nhớ ơn thầy cô</i> 1.4 <i>Lí kéo chài</i>	1. Hát rõ lời và thuộc lời. 2. Hát đúng cao độ, trường độ. 3. Hát đúng sắc thái của bài hát. 4. Biết hát kết hợp với gõ đệm hoặc vận động hoặc đánh nhịp. 5. Biết điều chỉnh giọng hát để tạo nên sự hài hoà.	HS đạt 2 trong 5 tiêu chí trong bảng Tiêu chí đánh giá.	HS đạt dưới 2 tiêu chí trong bảng Tiêu chí đánh giá.
2	Đọc nhạc	2.1 Bài đọc nhạc số 1 2.2 Bài đọc nhạc số 2 2.3 Bài đọc nhạc số 3	1. Đọc đúng cao độ gam Đô trưởng. 2. Đọc đúng tên nốt nhạc, nhận biết và hiểu được các kí hiệu trong bài đọc nhạc. 3. Thể hiện đúng cao độ và trường độ bài đọc nhạc. 4. Biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm (theo phách, theo nhịp...) hoặc đánh nhịp. 5. Biết thể hiện đúng tính chất âm nhạc bài đọc nhạc.	HS đạt 2 trong 5 tiêu chí trong bảng Tiêu chí đánh giá.	HS đạt dưới 2 tiêu chí trong bảng Tiêu chí đánh giá.

3	Nhạc cụ	HS tự chọn và trình bày một bài tập tiết tấu đã được kết hợp khi học Hát và Đọc nhạc.	I. Nhạc cụ thể hiện tiết tấu 1. Thể hiện đúng bài tập tiết tấu bằng nhạc cụ gõ. 2. Biết sử dụng nhạc cụ đệm cho bài hát. 3. Biết sử dụng nhạc để hoà tấu.	HS đạt 1 trong 3 tiêu chí ở bảng tiêu chí đánh giá	HS không đạt tiêu chí nào trong bảng Tiêu chí đánh giá.
		HS tự chọn và trình bày một bài giai điệu đã học (theo hình thức cá nhân, nhóm).	II. Nhạc cụ thể hiện giai điệu 1. Thể hiện đúng cao độ bài thực hành giai điệu. 2. Thể hiện đúng trường độ bài thực hành giai điệu. 3. Biết chơi nhạc cụ với hình thức hoà tấu. 4. Biết biểu lộ cảm xúc phù hợp với tính chất âm nhạc. 5. Biết điều chỉnh cường độ để tạo nên sự hài hoà.	HS đạt 2 trong 5 tiêu chí ở bảng tiêu chí đánh giá	HS đạt dưới 2 tiêu chí trong bảng Tiêu chí đánh giá.

5. GIỚI THIỆU TÀI LIỆU BỔ TRỢ, NGUỒN TÀI NGUYÊN, HỌC LIỆN ĐIỆN TỬ, THIẾT BỊ GIÁO DỤC

5.1. Hướng dẫn sử dụng sách giáo viên

– SGK được coi là tài liệu hỗ trợ GV để tổ chức dạy học theo SGK.

– SGK viết theo hướng mở, mang tính gợi ý, định hướng, phân chia nội dung kiến thức học trong mỗi chủ đề. GV nghiên cứu và có thể sắp xếp đảo các nội dung trong chủ đề để dạy học phù hợp với đối tượng HS.

– SGK được thiết kế cấu trúc dựa trên Khung kế hoạch bài dạy của Phụ lục IV (Kèm theo Công văn số 5512/BGDĐT–GDTrH ngày 18 tháng 12 năm 2020 của Bộ GDĐT).

Cấu trúc SGK gồm 2 phần:

Phần I. Những vấn đề chung

Phần II. Hướng dẫn thực hiện các chủ đề

Các chủ đề được chia thành 4 tiết học cụ thể, các logo, icon của các mạch nội dung thể hiện các hoạt động được triển khai từ SGK sang sách GV giúp GV dễ tra cứu, thực hiện các nội dung dạy học trong quá trình giảng dạy.

Việc phân chia các tiết trong một bài học theo SGK chỉ mang tính chất tương đối. GV cần tùy thuộc vào tình hình thực tế của trường, lớp, HS cũng như các điều kiện về cơ sở vật chất của địa phương để có sự điều chỉnh cho phù hợp.

PHẦN II

GỢI Ý CẤU TRÚC VÀ PHƯƠNG PHÁP TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC AM NHẠC THEO CHỦ ĐỀ

Ở Phần II, việc thiết kế cấu trúc các tiết theo chủ đề được bám sát theo SGK Âm nhạc 7. Dự kiến, mỗi chủ đề triển khai trong 4 tiết, riêng chủ đề 8 được xây dựng 3 tiết.

Tất cả các nội dung hướng dẫn thực hiện trong SGK chủ là *những gợi ý để GV tham khảo*. GV có thể vận dụng hoặc thay đổi, sắp xếp trình tự và thời gian của toàn bộ chủ đề nhằm đảm bảo an khi kết thúc chủ đề HS được lĩnh hội đầy đủ kiến thức của SGK. GV có thể tìm tòi sáng tạo cách dạy của riêng mình, sao cho việc dạy học đạt hiệu quả tốt nhất, phù hợp với điều kiện và trình độ HS ở địa phương. GV lưu ý khai thác các nhạc cụ địa phương, nhạc cụ tự tạo, các di sản âm nhạc và văn hoá vùng miền để lồng ghép phù hợp với mức độ nhận thức của HS, góp phần lớn vào vinh nghề thuật âm nhạc dân gian đặc sắc, đồng thời cũng là hình thức “bào luyện” các giá trị văn hoá dân tộc trong bối cảnh hội nhập với khu vực và thế giới.

CHỦ ĐỀ 1: NGÀY KHAI TRƯỜNG

TIẾT 1

Học bài hát: *Khai trường*

I. MỤC TIÊU

1. Kiến thức

Hát đúng cao độ, trường độ bài hát *Khai trường*.

2. Năng lực

Biết thể hiện đúng sắc thái bài hát bằng các hình thức hát nối tiếp, hoà giọng, hát kết hợp vận động phụ hoạ.

Cảm nhận được giai điệu và nhịp điệu vui tươi, rộn ràng của bài hát *Khai trường*.

3. Phẩm chất

Qua giai điệu lời ca của bài hát *Khai trường*, HS thấy được ý nghĩa của ngày đầu chào đón năm học mới. Biết trân trọng tình cảm bạn bè và thầy, cô giáo mỗi ngày đến trường.

10

c. Tìm hiểu bài hát

GV gợi ý, cùng HS nêu nội dung bài hát và thông nhất chia đoạn, chia câu cho bài hát.

Nội dung bài hát *Khai trường*: Bài hát có giai điệu vui tươi, trong sáng thể hiện niềm hân hoan, náo nức của các em HS những ngày đầu tựu trường.

Bài hát chia làm 2 đoạn:

+ Đoạn 1: *Hội trường đơm khai trường ... như đi xa về nhà.*

+ Đoạn 2: *Khăn đỏ tung trong gió ... tạm xa nhà hà ơi.*

d. Khởi động giọng

GV hướng dẫn HS khởi động giọng theo mẫu tự chọn.

e. Dạy hát

GV đàn và hát mẫu câu một 1 – 2 lần, bắt nhịp cả lớp hát.

Tiếp tục đàn kết hợp hát mẫu từng câu và dạy hát ghép nối các câu; ghép đoạn 1; đoạn 2 và hoàn thiện cả bài. GV sửa sai (nếu có).

Hướng dẫn HS hát kết hợp vỗ tay theo phách hoặc theo nhịp.

Lưu ý:

Hát chính xác những chỗ có đảo phách: *trống đơm khai trường, mới về bạn cũ...*

Những tiếng có dấu chấm đôi: *khăn đỏ, áo trắng, sân trường...*

Những tiếng có dấu luyến: *áp ù, tui tui...*

Những tiếng có dấu nối: *qua, nhà, đó, gió, trắng, trong, viết...*

LUYỆN TẬP

❶ Hát theo hình thức nối tiếp, hoà giọng

GV tổ chức cho HS:

+ Hát nối tiếp: Nhóm 1, nhóm 2.

+ Hát hoà giọng: Cả lớp thực hiện.

HS thực hành luyện tập theo nhóm.

GV gợi một vài nhóm/ cá nhân thể hiện trước lớp.

Trong quá trình luyện tập của HS, GV sửa những chỗ HS hát chưa đúng và lưu ý thể hiện sắc thái vui tươi của bài hát, chú ý âm thanh của các nhóm hát có sự hoà quyện, nhịp nhàng.

❷ Hát kết hợp vận động phụ hoạ

Thực hiện theo các bước sau:

GV làm mẫu hoặc cho HS xem video có các hình ảnh vận động phụ hoạ bài hát *Khai trường* để HS tham khảo.

12

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

– GV: SGK Âm nhạc 7, đàn phím điện tử, nhạc cụ thể hiện tiết tấu, phương tiện nghe – nhìn và các tài liệu file âm thanh phục vụ cho tiết dạy trong chủ đề.

– HS: SGK Âm nhạc 7, nhạc cụ thể hiện tiết tấu. Tìm hiểu trước một vài thông tin phục vụ cho bài học qua SGK và mạng internet.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC



HÁT

❶ KHỞI ĐỘNG

Chọn một trong hai phương án sau:

– Phương án 1: Cả lớp hát kết hợp vận động theo một bài hát về chủ đề ngày khai trường (Gợi ý: *Ngày đầu tiên đi học, Chào năm học mới, Mùa thu ngày khai trường...*).

– Phương án 2: Sử dụng nhạc cụ thể hiện tiết tấu đệm cho một bài hát đã học.

HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI

❶ Học bài hát *Khai trường*

a. Hát mẫu, cảm thụ âm nhạc

– GV: Hát mẫu hoặc cho HS nghe bài hát *Khai trường*.

– HS: Lắng nghe, vỗ tay theo phách để cảm nhận nhịp điệu.

b. Giới thiệu tác giả

**Tư liệu cung cấp cho GV*: Nhạc sĩ Quỳnh Hòp, bút danh là Hà Nhật Quỳnh – Nhật Hà, sinh tại Hà Nội. Âm nhạc của Quỳnh Hòp đồng hành cùng năm tháng và trên mọi nẻo đường quê hương với hơn 60 album đã ra mắt khán giả cả nước. Các chủ đề thường được nhạc sĩ tập trung sáng tác là: ca khúc thiếu nhi, ca khúc tuổi hồng, ca khúc viết về người lính, truyền thống cách mạng, biển đảo... Ngoài ra, nhạc sĩ Quỳnh Hòp còn viết một số tác phẩm cho khí nhạc như: Hai giao hưởng thơ năm 1985 và 1994; biến tấu cho violon, cello và piano (tháng 8/2004).

– Một số album tiêu biểu của Quỳnh Hòp: *Ái Tết đến rồi, Hè về vui sao* (nhạc thiếu nhi), *Xi... mũi ơi* (ca khúc tuổi học trò), *Nốt ta viết tình ca, Dấu chân người lính, Nẻo quê...*

– Các ca khúc phổ biến: *Linh đào đợi mưa* (thơ Trần Đăng Khoa), *Tìm cha* (thơ Đoàn Hoài Trung), *Tổ quốc nhìn từ biển* (thơ Nguyễn Việt Chiến)... Ca khúc *Tạm trường, Khai trường* là những ca khúc tuổi hồng được đồng đảo khán thính giả yêu thích và đón nhận.

Gợi ý và khuyến khích HS có năng khiếu sáng tạo, làm mẫu một vài động tác vận động đơn giản cho các bạn tham khảo thực hiện.

Tổ chức các nhóm ghép nhạc, luyện tập với các động tác minh họa.

Các nhóm HS thực hành luyện tập ở nhà hoặc thời gian ngoài giờ lên lớp.

Lưu ý: Tổ chức các động tác minh họa phù hợp với nội dung lời ca và tính chất âm nhạc của bài hát.

VẬN DỤNG

Nêu những hình ảnh được nhắc đến trong bài hát *Khai trường*. Em có ấn tượng với hình ảnh nào nhất? Vì sao?

HS chia sẻ cảm nhận cá nhân về những hình ảnh ấn tượng (từng tập HS tìm năm tuổi ba trò chuyện bên ghế đá dưới những tán lá cây xanh mát; tui tui nói chuyện cười vui, từng hồi trống trong vang lên giòn giã, chiếc khăn đỏ tung bay trên ngực áo, những trang vở còn mùi giấy mới...).

HS ôn luyện bài hát *Khai trường* với các hình thức đã học, sử dụng bài hát trong các buổi sinh hoạt ngoại khóa ở trường, lớp, hát cho người thân nghe hoặc trong các dịp sinh hoạt công đồng.

*Tóm kết tiết học:

GV cùng HS hệ thống lại các nội dung trong tiết học và những yêu cầu cần đạt.

HS tiếp tục luyện tập bài hát *Khai trường* bằng các hình thức đã học. Khuyến khích cá nhân/nhóm có ý tưởng sáng tạo phong phú, đa dạng để thể hiện, trình diễn bài hát.

*Chuẩn bị bài mới:

Tìm hiểu nội dung bài tiếp theo và trả lời câu hỏi:

– Thế nào là nhịp lấy đà? Nhịp lấy đà thường xuất hiện ở đâu trong bản nhạc?

– Bài đọc nhạc số 1 có những cao độ, trường độ gì, ở nhịp đầu tiên thiếu mấy phách? Nêu khái niệm nhịp $\frac{4}{4}$ của Bài đọc nhạc số 1.

TIẾT 2

– Li thuyết âm nhạc: Nhịp lấy đà

– Đọc nhạc: Bài đọc nhạc số 1

I. MỤC TIÊU

1. Kiến thức

– HS hiểu và nhận biết về nhịp lấy đà.

– Đọc đúng cao độ, trường độ, tiết tấu Bài đọc nhạc số 1.

11

13

2. Năng lực

- Biết đọc Bài đọc nhạc số 1 kết hợp gõ đệm, đánh nhịp $\frac{4}{4}$
- Cảm nhận và thể hiện được tính chất nhịp $\frac{4}{4}$ khi đọc Bài đọc nhạc số 1, phân biệt được nhịp lấy đà qua các bài hát đã học và các ví dụ minh họa.

3. Phẩm chất

Giáo dục HS ý thức chăm chỉ chuẩn bị bài, phát huy tinh thần làm việc nhóm, tinh thần tự giác và chủ động trong học tập.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

- GV: SGK Âm nhạc 7, đàn phím điện tử, nhạc cụ thể hiện tiết tấu, phương tiện nghe – nhìn và các tư liệu/ file âm thanh phục vụ cho tiết dạy.
- HS: SGK Âm nhạc 7, nhạc cụ thể hiện tiết tấu. Tìm hiểu trước về nhịp lấy đà và Bài đọc nhạc số 1, trả lời các câu hỏi GV giao từ tiết học trước.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

1. KHỞI ĐỘNG

Tổ chức cho HS hát kết hợp vỗ tay theo phách bài *Đời sống không giả và có chúng em* (đã học ở lớp 6) để tạo không khí vui vẻ cho tiết học.

HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI



LÍ THUYẾT ÂM NHẠC

1. Tìm hiểu nhịp lấy đà

- GV đọc nhạc ví dụ trong SGK và yêu cầu HS cùng phân tích:
 - + Quan sát 2 dòng nhạc, lắng nghe và phân biệt sự khác nhau về tiết tấu.
 - + So sánh số phách ở nhịp đầu tiên của dòng nhạc 2 với các ở nhịp khác.
- GV yêu cầu HS trả lời sau khi phân tích các nội dung trên: Thế nào là nhịp lấy đà?
- GV nhận xét nội dung trả lời của HS và chốt kiến thức cần ghi nhớ:

Khái niệm nhịp lấy đà: Nhịp lấy đà là ở nhịp đầu tiên trong bài hát hoặc bản nhạc không đủ số phách theo quy định của số chỉ nhịp. Những tác phẩm được mở đầu bằng nhịp lấy đà thường kết thúc bằng một ở nhịp không đầy đủ, bổ sung cho nhịp lấy đà.

2. Nhận biết và thể hiện nhịp lấy đà

- GV cho HS quan sát ví dụ bài hát *Con đường học trò* (SGK Âm nhạc 7, tr.8).

14

- Yêu cầu HS nhận xét ở nhịp đầu tiên của bài hát: Ở nhịp đầu tiên của bài hát là ở nhịp lấy đà vì không đủ số phách theo quy định của số chỉ nhịp.
- GV trình chiếu bản nhạc bài hát *Mưa rơi* SGK Âm nhạc 6 (trong học liệu điện tử).
- Yêu cầu HS nhận xét sự giống nhau, khác nhau ở các ở nhịp đầu tiên và ở nhịp kết thúc của hai bài hát.

*Hướng dẫn trả lời:

Giống nhau	Khác nhau
Ở nhịp đầu tiên của hai bài hát đều là ở nhịp lấy đà vì không đủ số phách theo quy định của số chỉ nhịp.	Ở nhịp cuối của bài <i>Con đường học trò</i> kết thúc bằng ở nhịp đầy đủ. Ở nhịp cuối của bài <i>Mưa rơi</i> kết thúc bằng ở nhịp không đầy đủ. ⇒ GV giới thiệu cho HS ở nhịp kết thúc của hai bài hát trên là hai hình thức kết thúc bài hát có sử dụng nhịp lấy đà.

- GV bắt nhịp cho HS hát câu hát ví dụ bài *Con đường học trò* để thể hiện nhịp lấy đà
⇒ Nhắc HS hát tiếng “con” cần hát nhẹ để thể hiện đúng tính chất của nhịp lấy đà.
- Giao nhiệm vụ cho HS sưu tầm một số bài hát, bản nhạc có sử dụng nhịp lấy đà để cùng chia sẻ và thể hiện vào tiết Văn dụng – Sáng tạo.



ĐỌC NHẠC

1. Đọc nhạc: Bài đọc nhạc số 1

- Hướng dẫn HS khai thác bài thông qua hệ thống câu hỏi và yêu cầu:
 - + Bài đọc nhạc viết ở nhịp gì? Nếu lại khái niệm. (Nhịp $\frac{4}{4}$)
 - + Nhận xét ở nhịp đầu tiên trong bài.
 - + Kể tên các nốt nhạc và hình nốt có trong bài đọc nhạc?
 - + Các nhân/nhóm HS tìm hiểu và trả lời các câu hỏi trên. Các nhóm nhận xét cho nhau.
- GV nhận xét, bổ sung kiến thức.

a. Đọc gam Đô trưởng và trêc của gam

- Hướng dẫn HS đọc gam Đô trưởng đi lên đi xuống (2 lần).
- Hướng dẫn HS đọc trêc của gam Đô trưởng.

b. Luyện quãng 3

- Hướng dẫn HS luyện đọc quãng 3 theo mẫu trong SGK tr.9 (2 lần).
- GV chỉ các nốt nhạc để HS luyện đọc cao độ từ các nốt nhạc tạo thành nét giai điệu trong bài.

15

c. Luyện tập tiết tấu gõ theo phách

GV vỗ tay kết hợp đọc mẫu hình tiết tấu trong Bài đọc nhạc số 1. HS lắng nghe, quan sát âm hình tiết tấu trong SGK và làm theo (1 – 2 lần).

	$\frac{4}{4}$										
		1	2	3	4	1	2	3			
	Đon	Đon	Đen	Đen	Đen	Đon	Đon	Đon	Đon	Đon	Đon
		x	x	x	x	x	x		x		x

d. Luyện tập Bài đọc nhạc số 1

- GV dẫn giải điệu bài đọc nhạc một lần. HS quan sát bản nhạc, cảm nhận về giai điệu.
- GV hỗ trợ và thông nhất chia những nét nhạc cùng HS:
 - + Nét nhạc 1: ở nhịp 1, 2, 3
 - + Nét nhạc 2: ở nhịp 3, 4, 5
 - + Nét nhạc 3: ở nhịp 5, 6, 7
 - + Nét nhạc 4: ở nhịp 7, 8, 9
- Tập đọc từng nét nhạc:
 - + GV đàn nét nhạc 1, bắt nhịp HS đọc nhạc cùng đàn (2 lần).
 - + Tiếp tục làm theo trình tự trên đến hết và ghép nối cả bài.
- GV đệm cho HS đọc hoàn thiện cả bài. Phát hiện sửa sai cho HS (nếu có).

LUYỆN TẬP

1. Đọc nhạc kết hợp với các hoạt động gõ đệm và đánh nhịp

a. Đọc nhạc kết hợp gõ đệm theo phách

- Hướng dẫn HS tập đọc nhạc kết hợp gõ đệm theo phách: nhấn vào phách 1 và 3, gõ nhẹ ở phách 2 và 4 (hoạt động này có thể vỗ tay hoặc đệm bằng một vài nhạc cụ tiết tấu như thanh phách, nhạc cụ tự tạo).
- Từng nhóm thực hiện luyện tập theo hướng dẫn.
- Một vài nhóm trình bày trước lớp.

b. Đọc nhạc kết hợp đánh nhịp $\frac{4}{4}$

- GV hỏi: Ở nhịp đầu tiên của Bài đọc nhạc số 1 là phách thứ mấy của nhịp $\frac{4}{4}$? ⇒ phách thứ 4 (GV hướng dẫn HS thể hiện phách nhẹ của phách thứ 4 tay lên đúng tính chất nhịp lấy đà).
- Hướng dẫn HS đánh nhịp $\frac{4}{4}$ trên nền tiết tấu/ file âm thanh.

16

- Các nhóm thực hành đọc nhạc kết hợp đánh nhịp $\frac{4}{4}$.
- Tổ chức luyện tập theo nhóm: một nhóm đọc, một nhóm đánh nhịp và ngược lại.
- Gọi 1 – 2 nhóm lên trình bày. Các nhóm nhận xét, góp ý cho nhau.
- GV nhận xét, sửa sai (nếu có).

VĂN DỤNG

- HS sưu tầm một số bài hát có nhịp lấy đà và tập biểu diễn cho bạn bè, người thân nghe.
- HS vận dụng cách gõ đệm, đánh nhịp $\frac{4}{4}$ vào các bài hát/ bản nhạc có cùng số chỉ nhịp.

*Tổng kết tiết học:

GV cùng HS nhắc lại nội dung đã học.

*Chuẩn bị bài mới:

- HS tiếp tục luyện tập, hoàn thiện Bài đọc nhạc số 1 dưới các hình thức đã học.
- Yêu cầu cá nhân/nhóm tìm hiểu về nhạc sĩ Trịnh Công Sơn và bài hát *Tuổi đời mệnh mông*.

TIẾT 3

- **hướng thức âm nhạc: Nhạc sĩ Trịnh Công Sơn và bài hát *Tuổi đời mệnh mông***

- **Ôn tập: Bài hát *Khai trường* và Bài đọc nhạc số 1**

I. MỤC TIÊU

1. Kiến thức

- Nêu được đôi nét về cuộc đời, sự nghiệp âm nhạc của nhạc sĩ Trịnh Công Sơn.
- Nắm được những nét khái quát về bài hát *Tuổi đời mệnh mông*.
- Hát thuộc lời và hoàn thiện bài hát *Khai trường* bằng các hình thức đã học.

2. Năng lực

- Biết thể hiện bài hát *Khai trường* bằng các hình thức hát nối tiếp, hoà giọng; hát kết hợp vận động phụ họa.
- Cảm nhận được giai điệu và ý nghĩa nội dung bài hát *Tuổi đời mệnh mông*.
- Đọc Bài đọc nhạc số 1 kết hợp gõ đệm, đánh nhịp.

3. Phẩm chất

Qua nội dung tìm hiểu về nhạc sĩ Trịnh Công Sơn và bài hát *Tuổi đời mệnh mông*, HS biết trân trọng giá trị của hơn 600 ca khúc mà nhạc sĩ đã để lại cho khán giả Việt Nam. Đó là những ca khúc có nội dung giàu tính nhân văn với tình yêu thương con người, yêu thiên nhiên, quê hương đất nước và trân quý cuộc sống yên bình.

17

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

- GV: SGK Âm nhạc 7, đĩa phim điều tử, nhạc cụ thể hiện tiết tấu, phương tiện nghe - nhìn và các tư liệu file âm thanh phục vụ cho tiết dạy.
- HS: SGK Âm nhạc 7, nhạc cụ thể hiện tiết tấu. Tìm hiểu trước về nhạc sĩ Trịnh Công Sơn và bài hát *Tuổi đời mình mong*; ôn luyện bài hát *Khai trường* và Bài đọc nhạc số 1 bằng các hình thức đã học.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC



THƯỜNG THỨC ÂM NHẠC

KHỞ ĐỘNG

HS vận động cơ thể theo nhịp điệu trên nền nhạc bài hát đã học hoặc do HS tự chọn.

HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI

1. Tìm hiểu về nhạc sĩ Trịnh Công Sơn

- HS trình bày theo nhóm những hiểu biết về nhạc sĩ Trịnh Công Sơn bằng các hình thức khác nhau.
- HS lắng nghe, góp ý cho nhau.
- GV nhận xét, bổ sung kiến thức cần ghi nhớ.
- GV thể hiện (nếu có) hoặc khuyến khích HS thể hiện một bài hát hoặc một vài câu hát mình yêu thích của nhạc sĩ Trịnh Công Sơn.
- HS nghe, xem một vài ca khúc tiêu biểu của nhạc sĩ Trịnh Công Sơn (khuyến khích sử dụng tư liệu do HS sưu tầm): *Em là bông hồng nhỏ*, *Hy vọng mẹ*, *Nhớ mùa thu Hà Nội*, *Về thăm mái trường xưa*, *Tiếng ve gọi hè*,...

***Tư liệu cung cấp cho GV:** Ngoài thông tin trong SGK, GV có thể chia sẻ thêm một số thông tin khác như: Năm 2004, nhạc sĩ Trịnh Công Sơn đã được trao tặng giải thưởng "Âm nhạc hoà bình thế giới" (WPMA) cùng với những nghệ sĩ khác trên thế giới đã dùng âm nhạc để tranh đấu cho hoà bình như Juan Baez, Bob Dylan, Harry Belafonte.

2. Tìm hiểu bài hát *Tuổi đời mình mong*

- HS nghe hoặc xem video biểu diễn bài hát *Tuổi đời mình mong*.
- HS trình bày những hiểu biết về bài hát. Các nhóm lắng nghe, nhận xét cho nhau.
- GV nhận xét, bổ sung kiến thức.
- GV đặt câu hỏi gợi ý để HS nêu cảm nhận của mình sau khi nghe bài hát *Tuổi đời mình mong*:

- + Tên bài hát gọi cho em điều gì?
- + Nhịp điệu bài hát như thế nào? (nhANH; vừa phải - vừa trơi; chậm - tha thiết,...)
- + Những câu hát nào gọi cho em hình ảnh ẩn dụ? (*Mây và tóc em bay*; *Em và lá tung tăng*; *Em và đôi hoa lan*; *Em về giữa thiên nhiên*,...)
- GV yêu cầu HS nêu nội dung và tình cảm âm nhạc của bài hát, sau đó bổ sung và chốt kiến thức cần ghi nhớ. Bài hát nội vẻ cảnh đẹp thiên nhiên gắn với những kỉ niệm của tuổi thơ tươi đẹp và có tình cảm âm nhạc nhịp nhàng, vừa phải.

LUYỆN TẬP

*Ôn tập bài hát *Khai trường*

- Cả lớp hát bài *Khai trường* trên nền nhạc đệm kết hợp vỗ tay theo phách (1 - 2 lần).
- GV tổ chức ôn luyện cho HS theo các hình thức:
 - + Hát nối tiếp, hoà giọng.
 - + Hát kết hợp vận động phụ họa.
- GV hỗ trợ HS tập luyện, sửa sai (nếu có).
- Gọi một vài nhóm trình bày trước lớp.
- HS nhận xét cho nhau. GV nhận xét, đánh giá phần trình bày của HS.

Lưu ý: Khi luyện tập vận động phụ họa cho bài hát, GV cho HS tìm các động tác đơn giản, dễ làm, thực hiện từ chậm đến nhanh dần.

*Ôn tập Bài đọc nhạc số 1

- GV đàn giai điệu Bài đọc nhạc số 1, HS lắng nghe và đọc nhẩm theo.
- GV đệm đàn hoặc mở nhạc đệm cho cả lớp đọc bài 1 lần.
- Tổ chức ôn luyện nhóm HS đọc nhạc kết hợp gõ đệm theo phách, nhịp hoặc đánh nhịp.
- Gọi một vài nhóm trình bày trước lớp. HS quan sát, nhận xét sửa sai cho nhau.
- GV nhận xét, sửa sai (nếu có) và đánh giá phần đọc nhạc của HS.

VẬN DỤNG

GV đưa ra một vài gợi ý, khuyến khích HS thể hiện bài hát trong các hoạt động sinh hoạt âm nhạc tập thể của nhà trường hoặc ở địa phương... (VD: *Em là bông hồng nhỏ*, *Khăn quàng thập sắc bình minh*, *Tiếng ve gọi hè*, *Đời sống không giả và có chúng em*,...).

*Tổng kết tiết học:

HS nhắc lại các nội dung đã học. GV lưu ý những kiến thức cần ghi nhớ.

*Chuẩn bị bài mới:

- Luyện tập, hoàn thiện bài hát. Bài đọc nhạc số 1 dưới các hình thức đã học để trình diễn trong tiết Vận dụng - Sáng tạo.
- GV khuyến khích HS sáng tạo các động tác vận dụng cơ thể cho bài hát *Khai trường* để trình diễn trong phần Vận dụng - Sáng tạo (nếu có).

18

19

TIẾT 4



VẬN DỤNG - SÁNG TẠO

Chủ đề 1: Ngày *Khai trường*

1. Từ nét giai điệu đầu tiên của Bài đọc nhạc số 1, vận dụng đọc 2 nét nhạc

- GV đàn, HS quan sát và lắng nghe 3 nét giai điệu trong SGK tr.12.
- GV chia lớp thành 3 nhóm: Tổ chức các nhóm luân phiên đọc 3 nét nhạc trên.
- GV nhận xét hoạt động đọc nhạc của các nhóm. Khuyến khích, động viên, đánh giá lấy điểm thường xuyên.

2. Chia sẻ và thể hiện bài hát có nhịp lấy đà mà nhóm em đã sưu tầm

- GV tổ chức cho các nhóm HS chia sẻ và biểu diễn bài hát có sử dụng nhịp lấy đà:
 - + HS giới thiệu các bài hát do nhóm sưu tầm.
 - + Biểu diễn 1 bài hát có nhịp lấy đà do nhóm chọn và chuẩn bị trước.
- HS nhận xét phần trình bày của nhau.
- GV nhận xét, đánh giá phần trình bày của các nhóm, tuyên dương những nhóm biểu diễn tốt.

3. Biểu diễn theo nhóm bài hát *Khai trường* với các hình thức đã học và sáng tạo thêm cách thể hiện khác

- GV tổ chức cho HS biểu diễn: Các nhóm HS lựa chọn trình bày bài hát *Khai trường* theo các hình thức đã học hoặc sáng tạo thêm cách thể hiện khác.
- HS nhận xét phần trình bày của nhau.
- GV nhận xét, đánh giá phần trình bày của các nhóm, tuyên dương những nhóm có phần biểu diễn tốt.

*Tổng kết chủ đề:

- GV cùng HS hệ thống lại các nội dung và yêu cầu đã học.
- Nội dung nào em yêu thích nhất? Tại sao?
- Em cùng nhóm đã thể hiện nội dung nào tốt nhất trong các nội dung của chủ đề?
- Nếu cảm nhận sau khi học xong chủ đề.
- *Chuẩn bị bài mới:**
 - HS đọc và tìm hiểu các nội dung chủ đề tiếp theo, trả lời các câu hỏi và yêu cầu.
 - Chủ đề tiếp theo nói về nội dung gì?
 - Tìm hiểu nội dung bài hát *Vì cuộc sống tươi đẹp* và tác giả bài hát.

20

5.2. Hướng dẫn sử dụng sách bổ trợ, tham khảo

– Sách bài tập được viết bám theo nội dung kiến thức và yêu cầu cần đạt của SGK nhằm giúp HS rèn luyện các kĩ năng học tập, thực hành, củng cố và khắc sâu kiến thức, đồng thời hình thành và phát triển năng lực môn học Âm nhạc.

– Về hình thức, bài tập trong sách viết dưới dạng trắc nghiệm và tự luận:

+ Trắc nghiệm: Dạng bài: Chọn đáp án đúng, Nối các thể bấm recorder,...

+ Tự luận: Chép nốt nhạc còn thiếu, viết cảm nhận về bài hát, điền số ngón kèn phím,...

+ Dạng bài tập thực hành: Đọc nhạc kết hợp đánh nhịp, luyện tập bước nhảy theo nhịp điệu bản nhạc, hát thuộc lời ca kết hợp vận động cơ thể,...

+ Dạng bài tập nâng cao: nhận biết âm thanh nhạc cụ khi nghe nhạc, sưu tầm, tập hát lời 2 bài hát đã được học trong SGK...

CHỦ ĐỀ 1 **NGÀY KHAI TRƯỜNG**

1. Bài hát *Khai trường* là sáng tác của nhạc sĩ nào?

Bài Anh Tú Quỳnh Hợp (Lời: Dương Xuân Linh)

Quỳnh Hợp Trịnh Công Sơn

2. Nội dung bài hát *Khai trường* nói về điều gì?

Tình cảm của con đối với mẹ Tình yêu quê hương đất nước

Niềm hân hoan, hào hứng của các bạn học sinh trong những ngày đầu tựu trường Mong ước cuộc sống hoà bình, đầy tình thân ái

3. Đánh dấu X vào trước những câu nhạc có sử dụng nhịp lấy đà

7. Nhạc sĩ Trịnh Công Sơn đã sáng tác bao nhiêu ca khúc?

Hơn 400 ca khúc

Hơn 500 ca khúc

Hơn 600 ca khúc

Hơn 700 ca khúc

8. Nội dung bài hát *Tuổi đời mình* nói về điều gì?

Cảnh đẹp thiên nhiên

Kỉ niệm tuổi thơ

Tình cảm bạn bè, thầy cô

Cảnh đẹp thiên nhiên, tình yêu cuộc sống, yêu quê hương đất nước và những kỉ niệm tuổi thơ

4. Ở nhịp đầu tiên trong Bài đọc nhạc số 1 là phách thứ mấy trong nhịp $\frac{2}{4}$?

Phách 1 Phách 2 Phách 3 Phách 4

5. Đánh số thứ tự theo phách của nhịp $\frac{2}{4}$ vào Bài đọc nhạc số 1, thực hành đọc nhạc kết hợp gõ đệm

Bài đọc nhạc số 1

Fưu phất – Nhịp nhàng *Nhạc Đúc*

6. Nhạc sĩ Trịnh Công Sơn quê gốc ở đâu?

Thành phố Hồ Chí Minh

Thừa Thiên – Huế

Hà Nội

Đắk Lắk

9. Hãy viết 5 – 7 câu nói về cảm xúc của em trong ngày đầu tựu trường

.....

.....

.....

.....

.....

10. Hát thuộc lời, tập bài hát *Khai trường* kết hợp vận động cơ thể theo âm hình tiết tấu dưới đây hoặc sáng tạo cách trình bày mới

Âm hình 1	Âm hình 2
Hội trống ... đi xa về nhà.	Khăn đỏ ... tam xa nhè hè cũ.

5.3. Hướng dẫn sử dụng, khai thác nguồn tài nguyên, học liệu điện tử, thiết bị dạy học

Nhà Xuất bản giáo dục Việt Nam đã triển khai ứng dụng CNTT cũng như phát triển các công cụ và học liệu điện tử giúp khai GV thác tối ưu giá trị của các bộ SGK Âm nhạc 7. Cụ thể hơn trên hai nền tảng:

– Nền tảng thứ nhất: Sách điện tử *Hành trang số* (<https://hanhtrangso.nxbgd.vn/>) → cho phép người dùng truy cập phiên bản số hoá của SGK mới và các học liệu điện tử bám sát chương trình SGK, qua đó giúp phong phú hoá tài liệu dạy và học, đồng thời khuyến khích người dùng ứng dụng các công cụ CNTT trong quá trình tiếp cận chương trình mới.

– Nền tảng thứ hai: nền tảng *Tập huấn* (<https://taphuan.nxbgd.vn/>) → Tổ chức tập huấn trực tuyến hỗ trợ GV toàn quốc trong việc tiếp cận các tài liệu tập huấn, bổ trợ và hướng dẫn giảng dạy chương trình SGK mới vào bất kì thời điểm nào trong năm học. Các tài liệu chính thống được cung cấp từ NXBGDVN xuyên suốt tới các cấp quản lí giáo dục và GV sử dụng bộ SGK. Các tài liệu tập huấn được đăng tải rộng rãi và được truy cập bất kì thời điểm trong năm. Người dùng có thể sử dụng tính năng *Trải nghiệm ngay* để tiếp cận tài liệu mà không cần đăng nhập. Người dùng có thể xem trực tiếp tài liệu trên nền tảng hoặc tải về máy để phục vụ mục đích học tập.

* *Cách thức tiếp cận nguồn tài nguyên sách và ứng dụng*

Đối với nền tảng sách điện tử *Hành trang số*, việc tiếp cận học liệu điện tử theo sách được thực hiện qua hai bước sau:

- Người dùng cào tem phủ nhũ phía sau bìa sách để nhận mã sách điện tử.
- Người dùng đăng nhập trên nền tảng *Hành trang số* và nhập mã sách điện tử đối với cuốn sách mình muốn mở học liệu điện tử. Sau khi hệ thống xác nhận mã sách chính xác, người dùng được mở toàn bộ học liệu điện tử đi kèm cuốn sách.
- Địa chỉ cung cấp thông tin về các nguồn tài nguyên sách đã và đang được NXBGDVN triển khai – Đường dây hỗ trợ: 1900 4503 (08:00 – 17:00, từ thứ 2 đến thứ 6).
- Các câu hỏi liên quan tới nền tảng *Tập huấn* và *Hành trang số*, GV và HS gửi về địa chỉ email: taphuan.SGK@nxbgd.vn hoặc hotro.hts@aesgroup.edu.vn để được giải đáp.
- Phần hướng dẫn sử dụng cũng được đăng tải trên hai nền tảng và chia sẻ rộng rãi.

* *Khai thác thiết bị và học liệu điện tử*

Thiết bị và học liệu dạy học là một thành tố có ý nghĩa quan trọng trong quá trình dạy học các môn học nói chung và môn Âm nhạc nói riêng. Điều này

xuất phát từ đặc điểm tâm sinh lí của HS, thông qua trực quan sinh động, các em có thể dễ dàng chiếm lĩnh kiến thức. Mặt khác, dạy học theo hướng phát triển năng lực không thể thiếu đồ dùng và thiết bị dạy học, bởi nó vừa là công cụ, vừa là nguồn tri thức để từ đó HS khai thác và nắm bắt được những kiến thức cần thiết. Trên cơ sở Danh mục thiết bị dạy học tối thiểu môn Âm nhạc của thông thư 38 mà Bộ Giáo dục và Đào tạo ban hành và thực tiễn của việc dạy học, thiết bị và học liệu phục vụ cho việc dạy học môn Âm nhạc hiện có, tùy vào nội dung từng bài học cụ thể, GV có thể sử dụng các đồ dùng dạy học để thực hiện việc dạy – học hiệu quả.

1. QUY TRÌNH THIẾT KẾ BÀI DẠY (GIÁO ÁN)

– Xác định mục tiêu yêu cầu cần đạt về: Kiến thức; năng lực (năng lực thể hiện, cảm thụ và hiểu biết, ứng dụng và sáng tạo âm nhạc); phẩm chất.

– Xác định nội dung dạy học, phương pháp, phương tiện, học liệu, thiết bị dạy học

– Tiến trình dạy học: Khởi động → Hình thành kiến thức mới → Luyện tập → Vận dụng → Các bước tiến hành trên sẽ được cụ thể hoá, thiết kế thành các hoạt động âm nhạc.

– Các bước tiến hành đều dựa trên các hoạt động Khởi động (mở đầu) → Hình thành kiến thức mới → Luyện tập → Vận dụng → Các bước tiến hành sẽ được cụ thể hoá, thiết kế thành các hoạt động âm nhạc → GV đóng vai trò: Tổ chức các hoạt động học bằng các hình thức giao nhiệm vụ cho HS → điều hành các nhóm HS thảo luận, báo cáo kết quả → nhận xét, kết luận, chốt kiến thức → nhận xét đánh giá mức độ hoàn thành của HS.

+ Hoạt động khởi động (mở đầu): là hoạt động có tính chất khởi động của bài học, có vai trò tạo tâm thế, hứng thú cho HS bước vào bài học. Ngoài ra, hoạt động này cũng có tác dụng kết nối các tri thức, kinh nghiệm đã có của HS với bài học mới. Ở hoạt động này, GV có thể yêu cầu HS hát bài hát đã học, vận động, gõ theo tiết tấu, chơi trò chơi có nội dung liên quan đến bài mới hoặc chơi trò chơi liên quan đến kiến thức HS đã học. Ngoài ra, có thể yêu cầu HS suy nghĩ về một vấn đề liên quan đến bài mới,...

+ Hoạt động hình thành kiến thức mới (khám phá): là hoạt động xây dựng kiến thức mới, HS được trải nghiệm, tương tác để khám phá ra kiến thức của bài học. Các hoạt động học tập ở đây có thể là quan sát, thảo luận, hỏi – đáp,... GV nên ưu tiên HS khám phá kiến thức thông qua trải nghiệm bằng nhiều giác quan khác nhau từ nguồn tư liệu thực tế như: video, âm thanh, hình ảnh các sự vật, hiện tượng trong môi trường tự nhiên và xã hội...

+ Hoạt động luyện tập: là hoạt động giúp HS luyện tập, củng cố và khắc sâu hoặc mở rộng kiến thức đã học. Các hoạt động học tập có thể là trò chơi học tập, thực hành, nói, kể, vẽ, thảo luận,...

+ Hoạt động vận dụng: là hoạt động yêu cầu HS áp dụng các kiến thức, kỹ năng đã khám phá và thực hành, luyện tập vào các tình huống tương tự và tình huống mới, vận dụng được vào cuộc sống hằng ngày của các em.

Tuy nhiên, cũng rất khó phân chia rạch ròi các bước nêu trên cũng như khó xác định hoạt động học tập nào chỉ thuộc một trong bốn bước đó. Trong dạy học, GV cần linh hoạt vận dụng khi tổ chức hoạt động học tập, đảm bảo HS được trải nghiệm, tương tác một cách hiệu quả.

2. BÀI SOẠN MINH HỌA

CHỦ ĐỀ 1 – NGÀY KHAI TRƯỜNG

Tiết 1

Học hát bài: *Khai trường*

I. MỤC TIÊU BÀI HỌC

1. Kiến thức

Hát đúng giai điệu, lời ca, sắc thái bài hát *Khai trường*.

2. Năng lực

– **Thể hiện âm nhạc:** Biết thể hiện bài hát bằng các hình thức hát nối tiếp, hoà giọng.

– **Cảm thụ và hiểu biết:** Cảm nhận được giai điệu, nội dung, sắc thái của bài *Khai trường*.

– **Ứng dụng và sáng tạo âm nhạc:** Biết tự sáng tạo thêm các ý tưởng để thể hiện bài hát *Khai trường*.

3. Phẩm chất: Qua giai điệu lời ca của bài hát *Khai trường*, HS thấy được ý nghĩa của ngày đầu chào đón năm học mới. Biết trân trọng tình cảm bạn bè và thầy cô giáo mỗi ngày đến trường.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

1. Giáo viên: SGK, đàn phím điện tử, nhạc cụ thể hiện tiết tấu, phương tiện nghe – nhìn và các tư liệu/ file âm thanh phục vụ cho tiết dạy.

2. Học sinh: SGK *Âm nhạc 7*, nhạc cụ thể hiện tiết tấu, tìm hiểu trước các thông tin liên quan đến bài học và thực hiện một số yêu cầu của GV.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

1. Ổn định trật tự (2 phút)

2. Bài mới (40 phút)

HỌC BÀI HÁT: KHAI TRƯỜNG

KHỞI ĐỘNG

Mục tiêu:

- HS được vận động, khởi động giọng, tạo tâm thế thoải mái, vui vẻ trước khi vào bài học mới.
- Cảm thụ và hiểu biết âm nhạc; thể hiện âm nhạc; ứng dụng các động tác vào vận động theo nhịp điệu bài hát.

Hoạt động của giáo viên	Hoạt động của học sinh
Phương án 1: Cả lớp hát kết hợp vận động theo một bài hát về ngày khai trường (Gợi ý: <i>Ngày đầu tiên đi học, Chào năm học mới, Mùa thu ngày khai trường,...</i>).	– Hát và vận động theo các động tác trong video.
Phương án 2: Sử dụng nhạc cụ thể hiện tiết tấu đệm cho một bài hát đã học.	– Hát và dùng nhạc cụ thể hiện tiết tấu đệm theo.

HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI

Mục tiêu:

- HS hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái bài hát. Cảm nhận được sắc thái và tình cảm bài hát. Nêu được vài nét về tác giả và nội dung bài hát.
- Tự học, tự tin thuyết trình nội dung tìm hiểu. Thể hiện năng lực cảm thụ âm nhạc về giai điệu, lời ca, tiết tấu,... trong quá trình học bài hát *Khai trường*.

Hoạt động của giáo viên	Hoạt động của học sinh
a. Hát mẫu – GV hát mẫu hoặc cho HS nghe file bài hát từ học liệu điện tử.	– Lắng nghe, vỗ tay nhẹ nhàng theo bài hát để cảm nhận nhịp điệu.

<p>b. Giới thiệu tác giả</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tổ chức cá nhân/nhóm thuyết trình nội dung đã chuẩn bị trước theo các hình thức khác nhau. - GV chốt kiến thức. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cá nhân/nhóm nêu vài nét về nhạc sĩ Quỳnh Hợp (sơ đồ tư duy, trình chiếu powerpoint, vẽ tranh mô tả,...) - HS ghi nhớ: Nhạc sĩ Quỳnh Hợp sinh ngày 5/1/1959 tại Hà Nội. Âm nhạc của Quỳnh Hợp đồng hành cùng năm tháng và trên mọi nẻo đường quê hương với hơn 60 album đã ra mắt khán giả cả nước. Một số album tiêu biểu: <i>A! Tết đến rồi</i>, <i>Hè về vui sao</i> (nhạc thiếu nhi), <i>Xí... muội ơi</i> (ca khúc tuổi học trò), <i>Dấu chân người lính</i>,... Các ca khúc phổ biến: <i>Lính đảo đợi mưa</i> (thơ Trần Đăng Khoa), <i>Tìm cha</i> (thơ Đoàn Hoài Trung), <i>Tổ quốc nhìn từ biển</i> (thơ Nguyễn Việt Chiến). Ngoài ra, nhạc sĩ Quỳnh Hợp còn viết một số tác phẩm cho khí nhạc như: 2 giao hưởng thơ năm 1985 và 1994, biến tấu cho violoncello và piano (Tháng 8/2004).
<p>c. Tìm hiểu bài hát</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tổ chức cá nhân/nhóm tìm hiểu về tính chất, sắc thái, nội dung bài hát. - Cùng HS thống nhất cách chia đoạn, câu hát cho bài hát: + Đoạn 1: <i>Hồi trống điểm khai trường ... như đi xa về nhà.</i> + Đoạn 2: <i>Khăn đỏ tung trong gió... tạm xa nhé hè ơi.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - HS nêu được tính chất vui tươi và nội dung của bài hát. - HS nghe, nêu sự nhận biết về giai điệu, ngắt câu để chia đoạn, câu hát cho bài hát.

<p>d. Dạy hát</p> <ul style="list-style-type: none"> – GV đệm đàn và hát mẫu từng câu hát, mỗi câu 1–2 lần, bắt nhịp cho cả lớp hát kết hợp gõ đệm theo phách (SGK trang 7). – Ghép kết nối các câu hát, đoạn 1, đoạn 2 và cả bài. – Hát hoàn chỉnh cả bài hát; sửa những chỗ HS hát sai (nếu có). <p><i>* GV có thể thu các đoạn video, bản thu âm hoặc mở file hướng dẫn học hát theo đường link để HS nghe và thực hiện (ứng dụng hiệu quả trong dạy và học trực tuyến)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – HS hát theo hướng dẫn của GV kết hợp gõ đệm theo phách. – Hát kết nối các câu, ghép đoạn 1, 2. – HS hát hoàn chỉnh cả bài hát.
--	--

LUYỆN TẬP

Mục tiêu:

- Giúp HS luyện tập với các hình thức lĩnh xướng, nối tiếp, hoà giọng. Nêu được cảm nhận sau khi học bài hát.
- Thể hiện được tính chất, sắc thái của bài hát. Biết chia sẻ, hợp tác, hỗ trợ nhau trong việc luyện tập bài hát

Hoạt động của giáo viên	Hoạt động của học sinh
<ul style="list-style-type: none"> – GV hướng dẫn HS luyện tập theo nhóm với các hình thức : + GV hát hoặc chọn 1 HS lĩnh xướng. + Hát nối tiếp, hoà giọng (lưu ý : Phân hoá trình độ các nhóm HS theo năng lực để giao yêu cầu cụ thể). – GV yêu cầu HS nhận xét phần trình bày của các nhóm và nêu cảm nhận sau khi học bài hát. – GV nhận xét và sửa sai (nếu có) 	<ul style="list-style-type: none"> – HS luyện tập bài hát theo hướng dẫn của GV. Các nhóm thực hiện + Hát lĩnh xướng: GV hát hoặc 1 HS lĩnh xướng. + Hát nối tiếp, hoà giọng: <ul style="list-style-type: none"> • Nhóm 1: <i>Hồi trống điểm khai trường... trôi qua.</i> • Nhóm 2 : <i>Cả sân trường tíu tít... đi xa về nhà.</i> • Hoà giọng : <i>Khăn đỏ... tạm xa nhé hè ơi.</i> – HS tự nhận xét và nêu cảm nhận. – HS ghi nhớ.

VẬN DỤNG

Mục tiêu: Giúp HS ứng dụng và sáng tạo thể hiện thêm nhiều ý tưởng biểu diễn cho bài hát ở các hình thức khác nhau.

Hoạt động của giáo viên	Hoạt động của học sinh
GV khuyến khích cá nhân/ nhóm có thêm nhiều ý tưởng sáng tạo phong phú để thể hiện bài hát.	HS trình bày các ý tưởng theo cá nhân/nhóm.

3. Dặn dò, chuẩn bị bài mới (3 phút)

- GV cùng HS hệ thống lại các nội dung đã học.
- Chuẩn bị tiết học sau:
 - + Phân công nhiệm vụ cá nhân/nhóm tìm hiểu nhịp lấy đà.
 - + Bài đọc nhạc số 1 có những cao độ, trường độ gì? Ô nhịp đầu tiên thiếu mấy phách? Nêu khái niệm nhịp $\frac{4}{4}$ của Bài đọc nhạc số 1.
 - + Dùng mã QR do GV cung cấp để khai thác học liệu điện tử luyện tập vận động cơ thể theo nhịp điệu bài hát *Khai trường* và xem trước Bài đọc nhạc số 1.

Tiết 2

- Lí thuyết âm nhạc: Nhịp lấy đà
- Đọc nhạc: Bài đọc nhạc số 1

I. MỤC TIÊU BÀI HỌC

1. Kiến thức

- HS hiểu và nhận biết được về nhịp lấy đà.
- Đọc đúng cao độ, trường độ, tiết tấu Bài đọc nhạc số 1.

2. Năng lực

- **Thể hiện âm nhạc:** Biết đọc Bài đọc nhạc số 1 kết hợp gõ đệm, đánh nhịp $\frac{4}{4}$.
- **Cảm thụ và hiểu biết:** Cảm nhận và thể hiện được tính chất nhịp $\frac{4}{4}$ khi đọc Bài đọc nhạc số 1.
- **Ứng dụng và sáng tạo âm nhạc:** Phân biệt được nhịp lấy đà qua các bài hát đã học và các ví dụ minh họa.

3. Phẩm chất: HS có ý thức, trách nhiệm, hỗ trợ nhau theo nhóm để tìm hiểu về nhịp lấy đà và Bài đọc nhạc số 1 bằng các hình thức khác nhau.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

1. Giáo viên: SGK, đàn phím điện tử, nhạc cụ thể hiện tiết tấu, phương tiện nghe – nhìn và các tư liệu/ file âm thanh phục vụ cho tiết dạy.

2. Học sinh: SGK Âm nhạc 7, nhạc cụ thể hiện tiết tấu, tìm hiểu trước các thông tin liên quan đến bài học và thực hiện một số yêu cầu của GV.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

1. Ổn định trật tự (2 phút)

2. Bài mới (40 phút)

NỘI DUNG 1 – LÍ THUYẾT ÂM NHẠC: NHỊP LẤY ĐÀ (15 phút)

KHỞ ĐỘNG

Mục tiêu:

- HS hát và kết hợp vỗ tay, tạo tâm thế thoải mái, vui vẻ trước khi tìm hiểu bài học mới.
- Cảm thụ và hiểu biết âm nhạc; thể hiện âm nhạc.

Hoạt động của giáo viên

Hoạt động của học sinh

– Tổ chức HS hát kết hợp vỗ tay theo phách bài *Đời sống không già vì có chúng em* (đã học ở lớp 6) để tạo không khí vui vẻ cho tiết học.

– Hát và vỗ tay theo phách bài *Đời sống không già vì có chúng em*

HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI

Mục tiêu:

- Có khái niệm cơ bản về nhịp lấy đà.
- Nhận biết và cảm nhận nhịp lấy đà qua nội dung lí thuyết âm nhạc.

Hoạt động của giáo viên	Hoạt động của học sinh
<p>a. Tìm hiểu nhịp lấy đà</p> <ul style="list-style-type: none"> - GV đọc nhạc ví dụ trong SGK và yêu cầu HS cùng phân tích: + Quan sát 2 dòng nhạc, lắng nghe và phân biệt sự khác nhau về tiết tấu. + So sánh số phách ô nhịp đầu tiên của dòng nhạc 2 với các ô nhịp khác? - GV yêu cầu HS trả lời sau khi phân tích các nội dung trên: Thế nào là nhịp lấy đà? - GV chốt kiến thức cần ghi nhớ. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lắng nghe, thực hiện theo hướng dẫn. + Dòng nhạc 2 khác tiết tấu dòng nhạc 1 ở ô nhịp đầu tiên. + Ô nhịp dòng nhạc 2 chỉ có một nốt móc đơn không đủ số phách của nhịp $\frac{4}{4}$. Ô nhịp dòng 1 đủ số phách theo quy định nhịp $\frac{4}{4}$. - HS trả lời và nhận xét, bổ sung thông tin cho nhau. - HS ghi nhớ: <p>Nhịp lấy đà là ô nhịp đầu tiên trong bài hát hoặc bản nhạc không đủ số phách theo quy định của số chỉ nhịp. Những tác phẩm được mở đầu bằng nhịp lấy đà thường kết thúc bằng một ô nhịp không đầy đủ, bổ sung cho nhịp lấy đà.</p>
<p>LUYỆN TẬP</p> <p><i>Mục tiêu:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - HS nhận biết và thể hiện được nhịp lấy đà. - Biết dùng những kiến thức, kỹ năng để giải quyết nhiệm vụ học tập được giao. 	
Hoạt động của giáo viên	Hoạt động của học sinh
<p>b. Nhận biết và thể hiện nhịp lấy đà</p> <ul style="list-style-type: none"> - GV cho HS quan sát ví dụ bài hát <i>Con đường học trò</i> (SGK Âm nhạc 7 – tr.8). - Yêu cầu HS nhận xét ô nhịp đầu tiên của bài hát. 	<ul style="list-style-type: none"> - Quan sát ví dụ. - Ô nhịp đầu tiên của bài hát là ô nhịp lấy đà vì không đủ số phách theo quy định của số chỉ nhịp.

<p>– Yêu cầu HS nhận xét sự giống nhau, khác nhau ở các ô nhịp đầu tiên và ô nhịp kết thúc của hai bài hát.</p> <p>=> GV giới thiệu cho HS ô nhịp kết thúc của hai bài hát trên là hai hình thức kết thúc bài hát có sử dụng nhịp lấy đà</p> <p>– GV bắt nhịp cho HS hát câu hát ví dụ bài <i>Con đường học trò</i> để thể hiện nhịp lấy đà</p> <p>=> Nhắc HS hát tiếng “Con” cần hát nhẹ để thể hiện đúng tính chất của nhịp lấy đà.</p>	<p>– Nhận xét giống và khác nhau:</p> <p>+ Giống nhau: Ô nhịp đầu tiên của hai bài hát đều là ô nhịp lấy đà vì không đủ số phách theo quy định của số chỉ nhịp.</p> <p>+ Khác nhau:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ô nhịp cuối của bài <i>Con đường học trò</i> kết thúc bằng ô nhịp đầy đủ. • Ô nhịp cuối của bài <i>Mưa rơi</i> kết thúc bằng ô nhịp không đầy đủ. <p>– HS lắng nghe.</p> <p>– Học sinh thực hiện.</p>
---	--

VẬN DỤNG

Mục tiêu:

- HS biết nhận biết và thể hiện được nhịp lấy đà qua các bài hát, bản nhạc đã sưu tầm.
- Biết dùng những kiến thức, kỹ năng để giải quyết nhiệm vụ học tập được giao.

Hoạt động của giáo viên	Hoạt động của học sinh
<p>GV giao nhiệm vụ cho HS sưu tầm một vài bài hát, bản nhạc có sử dụng nhịp lấy đà để cùng chia sẻ và thể hiện vào tiết Vận dụng – Sáng tạo.</p>	<p>HS sưu tầm và chia sẻ, thể hiện vào tiết Vận dụng – Sáng tạo.</p>

NỘI DUNG 2 – ĐỌC NHẠC: BÀI ĐỌC NHẠC SỐ 1 (25 phút)

KHỞ ĐỘNG

Mục tiêu:

- Nghe và cảm nhận cao độ, trường độ Bài đọc nhạc số 1.
- Cảm thụ và hiểu biết âm nhạc qua Bài đọc nhạc số 1.

Hoạt động của giáo viên	Hoạt động của học sinh
GV đàn giai điệu <i>Bài đọc nhạc số 1</i> (Nhạc Đức)	HS nghe trong tâm thể thoải mái, thả lỏng cơ thể, có thể đung đưa theo giai điệu.

HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI

- HS đọc đúng cao độ của gam Đô trưởng; cao độ, trường độ, tiết tấu Bài đọc nhạc số 1.
- Cảm thụ, hiểu biết, thể hiện được các yêu cầu của Bài đọc nhạc số 1. Biết sử dụng các thiết bị kỹ thuật số để khai thác bài đọc nhạc trên trang học liệu điện tử.

Hoạt động của giáo viên	Hoạt động của học sinh
a. Tìm hiểu Bài đọc nhạc số 1	
– Quan sát bản nhạc và trả lời câu hỏi: + Bài đọc nhạc số 1 viết ở nhịp gì? Nêu khái niệm nhịp đó?	– HS quan sát bản nhạc và trả lời. Nhịp $\frac{4}{4}$ (C) có 4 phách trong một ô nhịp. Giá trị mỗi phách bằng một nốt đen. Phách 1 mạnh, phách 2 nhẹ, phách 3 mạnh vừa, phách 4 nhẹ.
+ Nhận xét ô nhịp đầu tiên. + Kể tên các nốt nhạc và hình nốt có trong bài đọc nhạc? – GV chốt: Bài đọc nhạc có 9 ô nhịp chia 4 nét nhạc.	+ Nhịp lấy đà. + HS trả lời Tên nốt nhạc: Đô, rê, mi, son, si) Hình nốt: Móc đơn, đen, đen chấm đôi, trắng, lặng đen. – HS ghi nhớ
b. Đọc gam Đô trưởng và trục của gam, luyện tập quãng 3	
GV đàn, hướng dẫn HS đọc gam (SGK tr. 9)	HS quan sát và đọc gam

<p>c. Luyện tập tiết tấu</p> <p>GV vỗ tay kết hợp đọc mẫu âm hình tiết tấu (SGK tr. 9)</p>	<p>HS luyện tiết tấu</p>
<p>d. Tập đọc từng nét nhạc.</p> <p>– GV đàn và hướng dẫn HS đọc nét nhạc 1 kết hợp gõ phách.</p> <p>+ Gọi cá nhân/nhóm đọc lại.</p> <p>+ GV nhận xét và sửa sai (nếu có)</p> <p>– GV đàn và hướng dẫn tương tự với nét nhạc 2, 3, 4 và nối cả bài.</p> <p>– GV đệm đàn hoặc mở file âm thanh Bài đọc nhạc số 1 trong học liệu điện tử có tiết tấu đệm để HS đọc hoàn chỉnh cả bài.</p>	<p>– HS nhớ lại bài đọc nhạc được nghe ở học liệu điện tử và đọc theo hướng dẫn của GV.</p> <p>+ Cá nhân/nhóm đọc nét nhạc 1.</p> <p>+ HS ghi nhớ.</p> <p>– HS đọc theo hướng dẫn của GV.</p> <p>– HS đọc hoàn chỉnh cả bài.</p>
<p>LUYỆN TẬP</p> <p><i>Mục tiêu:</i></p> <p>– HS biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm theo phách, đọc nhạc kết hợp đánh nhịp.</p> <p>– Biết cảm thụ và thể hiện. Vận dụng linh hoạt những kiến thức, kĩ năng để đọc nhạc, gõ đệm và đánh nhịp cho Bài đọc nhạc số 1.</p>	
<p>Hoạt động của giáo viên</p>	<p>Hoạt động của học sinh</p>
<p>– GV hướng dẫn, chia nhóm HS luyện tập theo các hình thức:</p> <p>+ Đọc nhạc kết hợp gõ đệm theo phách.</p> <p>+ Đọc nhạc kết hợp đánh nhịp $\frac{4}{4}$.</p> <p>– GV gọi đại diện các nhóm lên trình bày theo hình thức đã chọn.</p> <p>– GV quan sát, nhận xét, đánh giá, sửa sai cho HS (nếu có). Tuyên dương nhóm có phần trình bày tốt.</p>	<p>– HS hoạt động nhóm.</p> <p>– HS trình bày và nhận xét nhóm bạn thực hiện.</p> <p>– HS lắng nghe.</p>

VẬN DỤNG

Mục tiêu: HS vận dụng linh hoạt những kiến thức, kỹ năng để vận động Bài đọc nhạc số 1

Hoạt động của giáo viên	Hoạt động của học sinh
HS vận dụng cách gõ đệm, đánh nhịp $\frac{4}{4}$ vào các bài hát/bản nhạc có cùng số chỉ nhịp.	HS ứng dụng vào các bài hát, bản nhạc nhịp $\frac{4}{4}$.

3. Dặn dò, chuẩn bị bài mới (3 phút)

- GV cùng HS hệ thống lại các nội dung cần ghi nhớ.
- HS tiếp tục luyện tập, hoàn thiện Bài đọc nhạc số 1 với các hình thức đã học.
- Yêu cầu cá nhân/nhóm tìm hiểu nhạc sĩ Trịnh Công Sơn và bài hát *Tuổi đời mênh mông*.

Tiết 3

- Thường thức âm nhạc: Nhạc sĩ Trịnh Công Sơn và bài hát *Tuổi đời mênh mông*
 - Ôn đọc nhạc: Bài đọc nhạc số 1
 - Ôn bài hát: *Khai trường*

I. MỤC TIÊU BÀI HỌC

1. Kiến thức

- Nêu được đôi nét về cuộc đời, sự nghiệp âm nhạc của nhạc sĩ Trịnh Công Sơn và bài hát *Tuổi đời mênh mông*.
- Đọc đúng cao độ, trường độ và sắc thái Bài đọc nhạc số 1.
- Hát thuộc lời và hoàn thiện bài hát *Khai trường* với các hình thức đã học.

2. Năng lực

- **Thể hiện âm nhạc:** Biết thể hiện bài hát *Khai trường* bằng các hình thức hát nối tiếp hoà giọng; hát kết hợp vận động phụ hoạ. Đọc Bài đọc nhạc số 1 kết hợp gõ đệm, đánh nhịp.
- **Cảm thụ và hiểu biết:** Cảm nhận được giai điệu và ý nghĩa nội dung bài hát *Tuổi đời mênh mông*.
- **Ứng dụng và sáng tạo âm nhạc:** Biết tự sáng tạo một số động tác vận động cơ thể cho bài hát *Khai trường*.

3. Phẩm chất: Qua nội dung tìm hiểu về nhạc sĩ Trịnh Công Sơn và bài hát *Tuổi đời mênh mông*, HS biết trân trọng giá trị của hơn 600 ca khúc mà nhạc sĩ đã để lại có nội dung giàu tính nhân văn với tình yêu thương con người, yêu thiên nhiên, quê hương đất nước và sự trân quý cuộc sống yên bình.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

1. Giáo viên: SGK, đàn phím điện tử, nhạc cụ thể hiện tiết tấu, phương tiện nghe – nhìn và các tư liệu/ file âm thanh phục vụ cho tiết dạy.

2. Học sinh: SGK Âm nhạc 7, nhạc cụ thể hiện tiết tấu. Tìm hiểu trước về nhạc sĩ Trịnh Công Sơn và bài hát *Tuổi đời mênh mông*; ôn luyện bài hát *Khai trường* và Bài đọc nhạc số 1 bằng các hình thức đã học.

II. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

1. Ổn định trật tự (2 phút)

2. Kiểm tra bài cũ: GV gọi nhóm HS lên biểu diễn bài hát *Khai trường* với hình thức tự chọn. GV nhận xét, đánh giá kết quả (3 phút).

3. Bài mới (38 phút)

NỘI DUNG 1

GIỚI THIỆU NHẠC SĨ TRỊNH CÔNG SƠN VÀ BÀI HÁT *TUỔI ĐỜI MÊNH MÔNG*

(18 phút)

KHỞI ĐỘNG

Mục tiêu:

- Tạo tâm thế vui vẻ, thoải mái trước khi vào học nội dung mới
- Cảm thụ và hiểu biết, lắng nghe và biểu lộ cảm xúc với những thông tin liên quan đến tác giả, tác phẩm

Hoạt động của giáo viên	Hoạt động của học sinh
GV cho HS nghe một bài hát của nhạc sĩ Trịnh Công Sơn hoặc bài hát do HS tự chọn.	HS lắng nghe và biểu lộ cảm xúc.

HÌNH THÀNH KIẾN THỨC MỚI

Mục tiêu:

- Nhớ được một số nét tiêu biểu về cuộc đời, sự nghiệp nhạc sĩ Trịnh Công Sơn. Nghe và cảm nhận giai điệu, sắc thái, nội dung tác phẩm *Tuổi đời mênh mông*.
- Tự học, tự tin thuyết trình nội dung tìm hiểu về nhạc sĩ Trịnh Công Sơn và tác phẩm *Tuổi đời mênh mông*.

Hoạt động của giáo viên	Hoạt động của học sinh
<p>a. Tìm hiểu về nhạc sĩ Trịnh Công Sơn</p> <ul style="list-style-type: none">– GV tổ chức các nhóm thuyết trình nội dung đã chuẩn bị trước theo các hình thức khác nhau.– GV chốt kiến thức cần ghi nhớ.– GV nhận xét, tuyên dương phần chuẩn bị các nhóm.	<ul style="list-style-type: none">– Các nhóm thuyết trình về tiểu sử nhạc sĩ bằng sơ đồ tư duy, trình chiếu Power Point, vẽ tranh mô tả... với nội dung cụ thể:<ul style="list-style-type: none">+ Nhóm 1: Giới thiệu nhạc sĩ <i>Trịnh Công Sơn</i> và các tác phẩm của ông.+ Nhóm 2: Nêu hoàn cảnh ra đời và nội dung của tác phẩm <i>Tuổi đời mênh mông</i>.– HS ghi nhớ: Nhạc sĩ Trịnh Công Sơn (1939 – 2001). Quê gốc ở Thừa Thiên Huế nhưng sống và làm việc TP Hồ Chí Minh. Năm 2004, nhạc sĩ Trịnh Công Sơn đã được hội Âm Nhạc Hoà Bình Thế Giới trao giải “Cuộc Đời của Hoà Bình” (Life of Peace) cùng với những nghệ sĩ khác trên thế giới đã dùng âm nhạc để tranh đấu cho hoà bình như Joan Baez, Bob Dylan, Harry Belafonte.

<p>b. Tìm hiểu bài hát Tuổi đời mênh mông</p> <p>GV cho HS nghe bài hát <i>Tuổi đời mênh mông</i> của nhạc sĩ Trịnh Công Sơn và đặt câu hỏi gợi ý để HS chia sẻ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cảm nhận về giai điệu (nhanh, chậm, vui, buồn). – Những câu hát nào gợi cho em hình ảnh ấn tượng ? – Hãy nêu nội dung bài hát ? 	<p>HS nghe nhạc với tinh thần thoải mái, thả lỏng cơ thể, có thể đung đưa hoặc vỗ tay theo nhịp điệu tác phẩm.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Bài hát có giai điệu thiết tha, trong sáng, nhịp điệu vừa phải, nhịp nhàng. – HS trả lời: <i>Mây và tóc em bay, Em và lá tung tăng, Em và đoá hoa lan, Em về giữa thiên nhiên,...</i> – Một ngôi trường, một hàng cây, một cơn mưa, một làng quê,... tất cả đã gắn bó thân thiết với chúng ta từ thuở thơ ấu. Đó chính là tình yêu quê hương, tình yêu cuộc sống đã được thể hiện qua bài hát.
---	---

NỘI DUNG 2 – ÔN TẬP BÀI ĐỌC NHẠC SỐ 1 (10 phút)

LUYỆN TẬP	
<p><i>Mục tiêu:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – HS biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm theo phách, đọc nhạc kết hợp đánh nhịp. – Biết cảm thụ và thể hiện. Vận dụng linh hoạt những kiến thức, kỹ năng để đọc nhạc, gõ đệm và đánh nhịp cho Bài đọc nhạc số 1. 	
Hoạt động của giáo viên	Hoạt động của học sinh
<p>a. Nghe lại bài đọc nhạc</p> <ul style="list-style-type: none"> – GV đàn hoặc mở link trên học liệu điện tử Bài đọc nhạc số 1 cho HS nghe. <p>b. Ôn tập Bài đọc nhạc số 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – GV đàn cho HS luyện cao độ và trực chính của gam Đô trưởng. – GV đàn hoặc mở nhạc đệm cho cả lớp đọc bài 1 lần. 	<ul style="list-style-type: none"> – HS nghe, nhớ lại và đọc nhẩm theo. – HS thực hiện. – Cá nhân/nhóm đọc bài đọc nhạc kết hợp gõ đệm theo phách.

<ul style="list-style-type: none"> – GV tổ chức cá nhân/nhóm đọc nhạc kết hợp gõ đệm theo phách. Nhắc HS cần nhấn vào trọng âm chính phách 1 và 3 của mỗi ô nhịp. – GV hướng dẫn cho HS đọc nhạc kết hợp đánh nhịp – GV gọi một vài cá nhân/nhóm tự chọn các hình thức vừa học trình bày trước lớp. – GV nhận xét, sửa sai (nếu có) và đánh giá. 	<ul style="list-style-type: none"> – HS đọc nhạc. – HS thực hiện. – Một nhóm HS đọc nhạc, 1 nhóm đánh nhịp. – HS thực hiện. Nhóm còn lại nghe, quan sát và nhận xét, có thể sửa sai cho nhau.
--	---

NỘI DUNG 3 – ÔN BÀI HÁT: KHAI TRƯỜNG (10 phút)

LUYỆN TẬP

Mục tiêu:

- HS hát thuộc lời, đúng giai điệu, lời ca, sắc thái của bài hát.
- Thể hiện bài hát ở mức độ sáng tạo, hợp tác giữa các thành viên trong nhóm.

Hoạt động của giáo viên	Hoạt động của học sinh
<p>a. Nghe lại bài hát</p> <p>GV hát hoặc cho HS nghe link nhạc bài hát trên học liệu điện tử.</p>	<p>Lắng nghe và nhớ lại bài hát <i>Khai trường</i>.</p>
<p>b. Ôn tập bài hát</p> <ul style="list-style-type: none"> – GV đàn hoặc mở link nhạc đệm cho HS hát lại 1 lần. – GV cho các nhóm thực hành biểu diễn trước lớp theo hình thức tự chọn. – GV nhận xét, tuyên dương và đánh giá các nhóm. 	<ul style="list-style-type: none"> – HS thực hiện. – Các nhóm lên biểu diễn bài hát. – HS lắng nghe và ghi nhớ.

VẬN DỤNG

Mục tiêu:

- HS biết tự sáng tạo các động tác vận động cơ thể cho bài hát *Khai trường*.
- Vận dụng một cách linh hoạt những kiến thức, kĩ năng để thêm ý tưởng cho các động tác. Ứng dụng và sáng tạo biểu diễn bài hát *Khai trường* trong các hoạt động ngoại khoá.

Hoạt động của giáo viên	Hoạt động của học sinh
– GV khuyến khích cá nhân/nhóm sáng tạo một số động tác vận động cơ thể phù hợp với nhịp điệu bài hát.	– HS trình bày các ý tưởng vận động cơ thể cho bài hát. – Biểu diễn bài hát trong các buổi sinh hoạt ngoại khoá của trường, lớp,...

4. Dặn dò, chuẩn bị bài mới (2 phút)

Luyện tập, hoàn thiện bài hát, Bài đọc nhạc số 1 dưới các hình thức đã học để trình diễn trong tiết Vận dụng – Sáng tạo.

Tiết 4

Vận dụng – Sáng tạo

I. MỤC TIÊU BÀI HỌC

1. Kiến thức

HS vận dụng những kiến thức, năng lực, phẩm chất để thể hiện các nội dung và yêu cầu của chủ đề.

2. Năng lực

– **Thể hiện âm nhạc:** Đọc hoàn chỉnh Bài đọc nhạc số 1 kết hợp gõ đệm, đánh nhịp; biểu diễn theo nhóm bài hát *Khai trường* theo các hình thức khác nhau. Thể hiện được một số bài hát có nhịp lấy đà.

– **Cảm thụ và hiểu biết:** Biết đọc nhạc và hát đúng tính chất, sắc thái, gõ đệm, vận động phù hợp với nhịp điệu của Bài đọc nhạc số 1, bài hát *Khai trường*.

– **Ứng dụng và sáng tạo âm nhạc:** Biết tự đọc 2 nét nhạc mới dựa trên nét giai điệu đầu tiên của Bài đọc nhạc số 1.

3. Phẩm chất: HS có ý thức, trách nhiệm, hỗ trợ nhau tham gia các hoạt động trong giờ học.

II. THIẾT BỊ DẠY HỌC VÀ HỌC LIỆU

1. Giáo viên: SGK, đàn phím điện tử, nhạc cụ thể hiện tiết tấu, phương tiện nghe – nhìn và các tư liệu/ file âm thanh phục vụ cho tiết dạy.

2. Học sinh: SGK *Âm nhạc 7*, nhạc cụ thể hiện tiết tấu, luyện tập và chuẩn bị các nội dung GV đã giao từ tiết học trước.

III. TIẾN TRÌNH DẠY HỌC

1. Ổn định trật tự (2 phút)

2. Kiểm tra bài cũ: Đan xen trong giờ học.

3. Bài mới (40 phút)

KHỞ ĐỘNG

Mục tiêu:

- HS hát và vận động cơ thể theo nhịp điệu bài hát *Khai trường*; tạo tâm thế thoải mái, vui vẻ trước khi vào nội dung tiết học.
- Cảm thụ và hiểu biết âm nhạc; biết lắng nghe và vận động theo nhịp điệu bài hát.

Hoạt động của giáo viên

- GV mở link nhạc đệm trên học liệu điện tử cho HS hát và vận động cơ thể bài hát *Khai trường*.
- GV dẫn dắt vào bài học.

Hoạt động của học sinh

- HS hát và vận động cơ thể theo nhịp điệu.
- HS ghi bài.

LUYỆN TẬP – VẬN DỤNG – SÁNG TẠO

Mục tiêu:

- Đọc lại hoàn chỉnh Bài đọc nhạc số 1 kết hợp các hình thức gõ đệm. Từ nét nhạc Bài đọc nhạc số 1 ứng dụng đọc nét giai điệu khác.
- HS chia sẻ và thể hiện bài hát có sử dụng nhịp lấy đà do cá nhân/nhóm sưu tầm.
- HS biểu diễn theo nhóm bài hát *Khai trường* với một số hình thức đã học và sáng tạo thêm các cách thể hiện.
- Biết dùng những kiến thức, kĩ năng để giải quyết nhiệm vụ học tập được giao.

Hoạt động của giáo viên	Hoạt động của học sinh
<p>a. Từ nét giai điệu đầu tiên của Bài đọc nhạc số 1, vận dụng đọc 2 nét nhạc trong SGK tr.12.</p> <ul style="list-style-type: none"> – GV đàn 3 nét giai điệu trong SGK tr.12 – GV tổ chức chia lớp thành 3 nhóm đọc luân phiên 3 nét nhạc. – GV nhận xét, động viên và đánh giá hoạt động đọc nhạc của các nhóm. 	<ul style="list-style-type: none"> – HS quan sát và lắng nghe 3 nét giai điệu. – Các nhóm thực hiện đọc nhạc. – Các nhóm lắng nghe và ghi nhớ.
<p>b. Chia sẻ và thể hiện bài hát có nhịp lấy đà</p> <ul style="list-style-type: none"> – GV tổ chức cho các nhóm HS chia sẻ và biểu diễn bài hát có sử dụng nhịp lấy đà. – GV nhận xét, tuyên dương đánh giá phần chuẩn bị các nhóm. 	<ul style="list-style-type: none"> – HS giới thiệu các bài hát do nhóm sưu tầm. Biểu diễn 1 bài hát có sử dụng nhịp lấy đà do nhóm chọn và chuẩn bị trước. HS nhận xét phần biểu diễn của nhóm bạn. – HS lắng nghe và ghi nhớ.
<p>c. Biểu diễn theo nhóm bài hát Khai trường</p> <ul style="list-style-type: none"> – GV tổ chức cho các nhóm biểu diễn bài hát theo hình thức đã học hoặc sáng tạo thêm cách thể hiện khác. – GV nhận xét, tuyên dương và đánh giá kết quả. 	<ul style="list-style-type: none"> – Các nhóm tự chọn hình thức biểu diễn, nhận xét phần biểu diễn của nhóm bạn. – HS ghi nhớ.

4. Dặn dò, chuẩn bị bài mới (3 phút)

– GV cùng HS hệ thống lại các nội dung cần ghi nhớ của chủ đề và trả lời các câu hỏi sau:

+ Nội dung nào em yêu thích nhất? Tại sao? Nêu cảm nhận sau khi học xong chủ đề?

– Chuẩn bị tiết học sau:

+ Tìm hiểu về bài hát *Vì cuộc sống tươi đẹp* của nhạc sĩ Bùi Anh Tú, thơ Nguyễn Trọng Hoàn và tác phẩm *Alouette*.

+ Dùng mã QR do GV cung cấp để khai thác học liệu điện tử, nghe và tập hát trước bài hát *Vì cuộc sống tươi đẹp*.

“Ngày khai trường là ngày hội của học sinh và thầy, cô giáo.

Cảm xúc bồi hồi, háo hức trong không khí rộn ràng của ngày khai trường sẽ là những kỉ niệm mãi không quên với mỗi học sinh”

Chịu trách nhiệm xuất bản:

Chủ tịch Hội đồng Thành viên NGUYỄN ĐỨC THÁI

Tổng Giám đốc HOÀNG LÊ BÁCH

Chịu trách nhiệm nội dung:

Tổng biên tập PHẠM VĨNH THÁI

Biên tập nội dung: PHẠM LAN ANH

Thiết kế sách: NGUYỄN THÚY LOAN

Trình bày bìa: PHẠM VIỆT QUANG

Sửa bản in: PHẠM LAN ANH

Chế bản: CÔNG TY CP ĐẦU TƯ VÀ PHÁT TRIỂN GIÁO DỤC HÀ NỘI

– Sách điện tử: *hanhtrangso.nxbgd.vn*

– Tập huấn online: *taphuan.nxbgd.vn*

Bản quyền thuộc Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam

**TÀI LIỆU BỒI DƯỠNG GIÁO VIÊN
SỬ DỤNG SÁCH GIÁO KHOA
MÔN ÂM NHẠC LỚP 7**

BỘ SÁCH: KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Mã số:

Inbản, (QĐ) khổ 19 x 26.5cm

Đơn vị in: địa chỉ

Số QĐXB: .../CXBIPH/.../GD

Số ĐKXB: /QĐ - GD - HN ngày ... tháng ... năm 20...

In xong nộp lưu chiểu tháng ... năm 20...